DOUBLE-KICK

مجلـة شهرية لكرة القدم

الماهر بيرقدار:
صربيا - كرامة - نجمة

تشرين اللاذقـي
قصة حب = بطولة

الانصـار
الى النهائيات الآسيوية

ساعـة مع
الحاج عمر غندور

هافيلانج زار المنطقة،
وفلسطين بإنتظاره

DOUBLE-KICK



تعالوا نتعلم «لغة العصر»

أول ما خلق الله تعالى الماء.. ثم جعل من الماء كلّ شيء حي.. ومن الماء خلق العرش واللوح المحفوظ والقلم.. ثم علّم بالقلم.. علم الانسان ما لم يعلم..

ولأنّ دور القلم دور خطير وأثير، كان لزاماً على كل من يحمله أن يدون به ما هو حق.. أو ما يعتقد أنه الحق.. لا لشيء.. الا لأن الحقيقة هي ضالة المرء.. يسعى اليها.. ويتربصها.. ولا يرضى منها بديلاً.

من هنا، لا بد للصحافي، والصحافة هي لغة العصر، من أن يكون صادقاً مع نفسه حتى يصدقه الناس، والا يلعب الا دور المرآة التي لا تعكس الا الوجه الحقيقي للحدث من دون «روتوش» أو «ماكياج» أو «تجميل».. ويقيننا إذا ما نجح رجال الصحافة والاعلام عندنا في لعب دور المرآة باتقان فان الرياضة في بلدنا وفي كل بلاد العرب من مشرقها الى مغربها ومن شمالها الى جنوبها ستكون بخير .. بل بألف خير.

إننا في حاجة الى وقفة صادقة مع الذات، والى نبذ الخلافات، والاقلاع عن المحاباة، ووضع النقاط على الحروف.. والعزوف عن استعمال «الجردل والفرشاة».. فالبخور إذا عطر الأجواء لا ينقيها، وإذا عالج الأدواء لا يلغيها، وهو ما حلّ يوماً مشكلة، ولا حلحل معضلة!

تعالوا نتشبه بالمرآة ونلعب دورها.. فقد أثبتت التجارب والأبحاث وأكد المجربون والباحثون انّ حل أي مشكلة لا يتم الا بمواجهتها، وأن حلحلة أي معضلة لا يتم الا بالبحث عن غورها والكشف عن سرها. وإن مشكلة المشاكل في عالمنا، نحن الصحافيين الرياضيين، أننا لم نعرف، بل لم نعترف، بعد بأن الرياضة لم تعد ضرباً من ضروب التسلية وقتل الوقت بل صارت معياراً يقاس به تقدم الأمم وتطورها ورقيها وازدهارها.. وأن الصحافة لم تعد هواية بل صارت صناعة لها نظامها وقواعدها التي تحكمها قبل أن تتحكم هي ومن يزاولها بمصائر البلاد والعباد!

تعالوا نتعلم جميعاً أصول «مهنة البحث عن المتاعب» قبل أن نزاولها..

تعالوا نتعلم أصول الالعاب الرياضيّة قبل أن نخوض فيها وننتقد مزاوليها..

تعالوا نتعلم جميعاً أصول التحكيم قبل أن ننتقد الحكام.. وأصول التدريب قبل أن ننتقد المدربين.. وأصول الادارة قبل أن ننتقد الاداريين.. وأصول اللعب والألعاب قبل ان ننتقد اللاعبين ونكون، بشحطة قلم، سبباً في خراب بيوتهم وقطع أرزاقهم.

إنّ الاصمعي شيخ أدباء العربية يقول: «يسأل عن كل صناعة أهلها».. وإذا ماعرفنا واعترفنا بأن الرياضة صارت صناعة ولم تعد لهواً، وان الصحافة صارت علماً ولم تعد هواية، بات لزاماً على كل منا أن يعلم علم اليقين أنّ القلم أقوى من المدفع، وان الكلمة أقوى من القذيفة وأن كلمة النقد، إن لم تكن هادفة، قد تدمّر بدل أن تعمر، وقد تكون سبباً في اعتزال لاعب أو عزل مدرب أو إقالة إداري من دون وجه حق!!

قبل ألف عام قال المتنبي بيتاً من الشعر ذهب مثلاً في دنيا العرب:

«الرأي قبل شجاعة الشجعان» «هو أول، وهي المحلّ الثاني»

والرأي مصدره العلم، والشجاعة تكتسب اكتساباً، وإنما العلم بالتعلم، والفقه بالتفقه، فتعالوا نتعلم جميعاً قبل أن نبدي الرأي، لان رأي الجاهل خلاء، ورأي العالم ملاء، والقلم أداة الرأي، وبه نبني مجد الرياضة، ونسيج حماها، وهو سلاح ذو حدين.. حد أصلب من النبع.. وحد أمضى من السيف.. فان احسنا استعماله سلمنا.. ونعمنا وغنمنا، وان أسأنا استعماله ألمنا وندمنا..

فتعالوا نقل كلمة الحق توخياً للحق والحقيقة.. وتعالوا نقلها عن علم.. فإن أصبنا فلنا أجر.. وإن لم نصب فلنا عذر.

علي حميدي صقر









ثمن العدد: لبنان ٥٠٠٠ ل.ل. سوريا ١٠٠ ل.س. السعودية ١٥ ريالاً، الكويت دينار، الامارات ١٠ دراهم، البحرين دينار، قطر ١٠ ريالات، مصر ٥ جنيهات، الاردن ٣ دنانير، سلطنة عُمان ريال، اليمن ٢٥ ريالاً.



المدير الاداري: عارف ضاهر

رئيس التحرير: علي حميدي صقر

سكريتير التحرير: فادي زين

التحرير

جورج معوض - شريف الشوا - طارق كرم

محمد نجا - مديانا صقر

موسى الخوري - سامر الحلبي

يوسف معوض - بلال العمري - محمد ضيا

المراسلون

سوريا: فايز وهبي

مصر: رأفت الشيخ

الاردن وفلسطين: محمد قدري حسن

الكويت: صلاح رشدي

الامارات: محمد حمزة

السعودية: رمزي بديع ووليد بيساني

فرنسا: يونس السيد

تصوير فوتوغرافي:

روجيه مكرزل

فرز ألوان:



تصميم وتنفيذ:

دَبل-كِكْ

تصدر عن شركة: Atrois (A3)

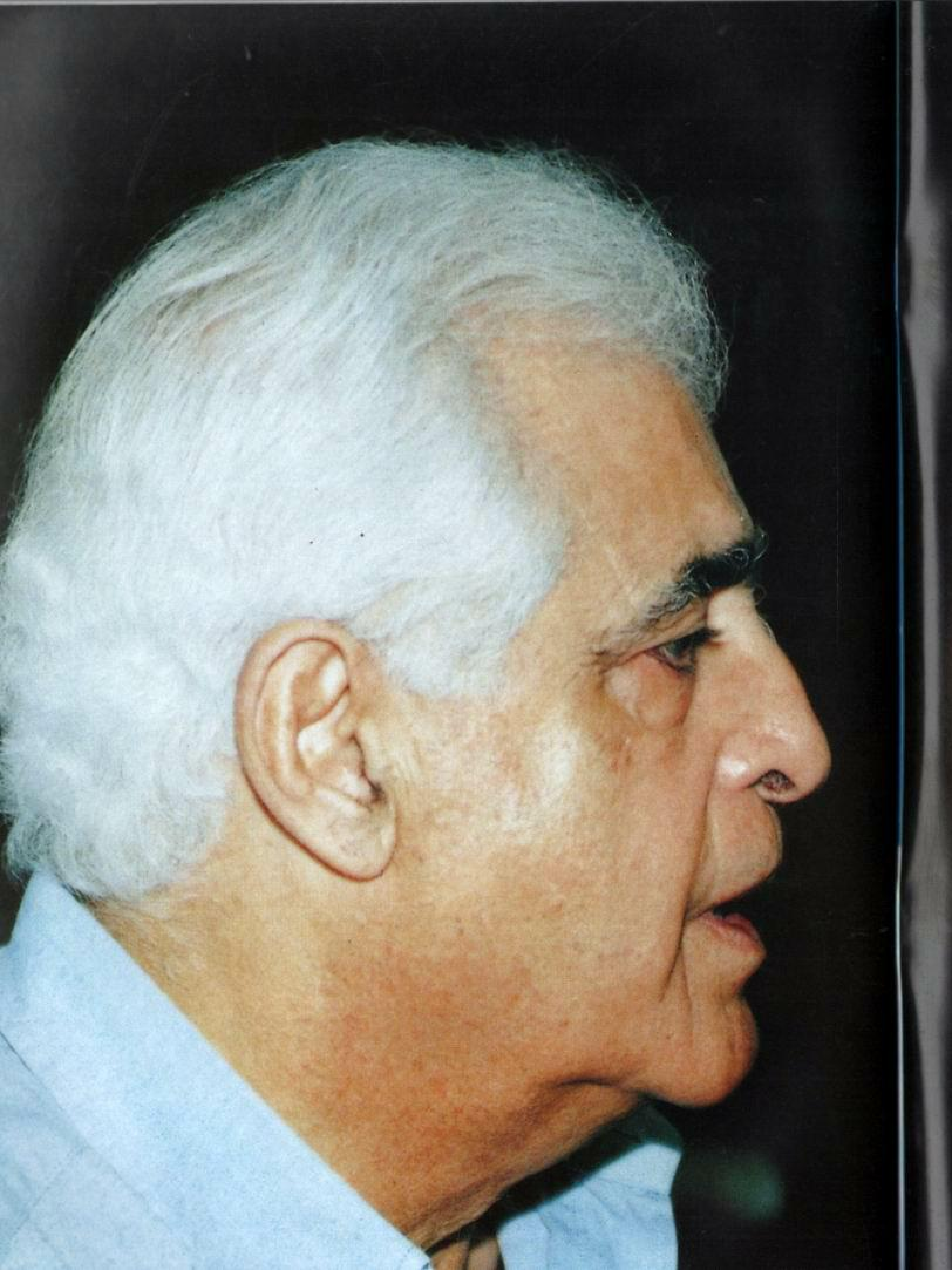
العنوان: نهر الموت، تلفون: ٤٤٨٨٦٤ (٠١)

الطباعة:

مؤسسة جوزيف الرعيدي للطباعة

التوزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل.



ساعة مع عمر غندور

ميزانية النجمة هذا الموسم مليون دولار.
ملعبنا الجديد ضمن «مشروع اليسار» في الضاحية الجنوبية.
خليفتي لا بدَّ ان يكون من المخضرمين.
الرئيس الحريري وعدنا بالمساعدة.. ودولته إذا وعد وفى.

عمر غندور رئيس نادي النجمة الرياضي صناعي معروف اقترن اسمه بلعبة كرة القدم منذ ثلاثة عقود حين رأس نادي النجمة العتيد وما زال يحمل اعباء الرياسة فيه حتى كتابة هذه السطور.

استقباله لزواره وضيوفه متميّز، وهو يجسد كرم الضيافة البيروتية العريقة حين تطأ قدماك مكتبه في محلة النويري بالقرب من مستشفى البربير.

الى شغفه بالرياضة عموماً وبالفروسية وكرة القدم خصوصاً يمتاز «الحاج عمر» كما يسميه الجميع بسعة الصدر ولا يضيق ذرعاً أو يتذمر من أي سؤال تطرحه عليه حتى لو كان من «العيار الثقيل» بل يجيبك عنه بكل محبة وصراحة.

هادىء، متزن، ديبلوماسي الى ابعد الحدود، لا يعرف التعب او الاعياء وتشغل شؤون النادي وشجونه حيزاً كبيراً من تفكيره ومع ذلك يعتبر نفسه أحد الجنود المجندة لخدمة النادي الشعبي الكبير ويعتز بمعاونه رفاق مخلصين له في ادارته.

الحوار مع «الحاج عمر» ممتع للغاية، فهو دائم الرجوع الى الماضي، وحين يعود الى الحاضر يرمي الى معرفة ما قد يحدث مستقبلاً قياساً الى الحاضر، وهو يفخر بالنجمة وبجمهوره الحاضر دائماً والمواكب دائماً للفريق ذي اللون النبيذي في الملاعب لشدّ أزره سواء أكان ذلك في السرّاء أو الضراء.

«دبل كك» التقت السيد عمر غندور في مكتبه بعد خوض النجمة مباراتيه الأوليين في الدوري العام الجديد الذي يحمل الرقم ٣٨ موسم ١٩٩٧-١٩٩٨ فكان هذا الحوار.

هل للحاج عمر ان يخبرنا عن مسيرته الادارية في نادي النجمة وعن ولوجه ميدان كرة القدم وعن أبرز محطات تلك المسيرة؟

في البداية، أعني في بداية حياتي، وكنت لا أزال شاباً، شغفت بالفروسية، فكانت تستغرق كل أوقات فراغي تقريباً، وفي أحد الأيام من سنة ١٩٦٧ جاءني ابن عمي المرحوم سمير غندور وكان رئيساً للنادي، وعرض علي أن انضم الى الادارة نائباً له، وبدءاً من ذلك التاريخ كانت مسيرتي مع النجمة وما زالت حتى يومنا هذا. وفي شباط ١٩٦٩ تمّ انتخابي رئيساً للنادي.

أمّا أبرز المحطات مع النادي فهي فوز النجمة للمرّة الأولى بلقب بطولة الدوري العام موسم ١٩٧٢-١٩٧٣ وللمرّة الثانية موسم ١٩٧٤-١٩٧٥، وفوز النجمة بطل لبنان على فريق ارارات يريفان بطل الاتحاد السوفياتي باصابة نظيفة على ملعب المدينة الرياضية سنة ١٩٧٤، والمحطة الأقرب الينا زمنياً فهي في أواخر الموسم الماضي يوم فزنا بكأس لبنان. وثمّة محطات بارزة أخرى منها قدوم «الجوهرة السوداء» بيليه الى لبنان وخوضه مع النجمة مباراته الشهيرة ضد منتخب جامعات فرنسا على ملعب المدينة الرياضية أيضاً سنة ١٩٧٤.

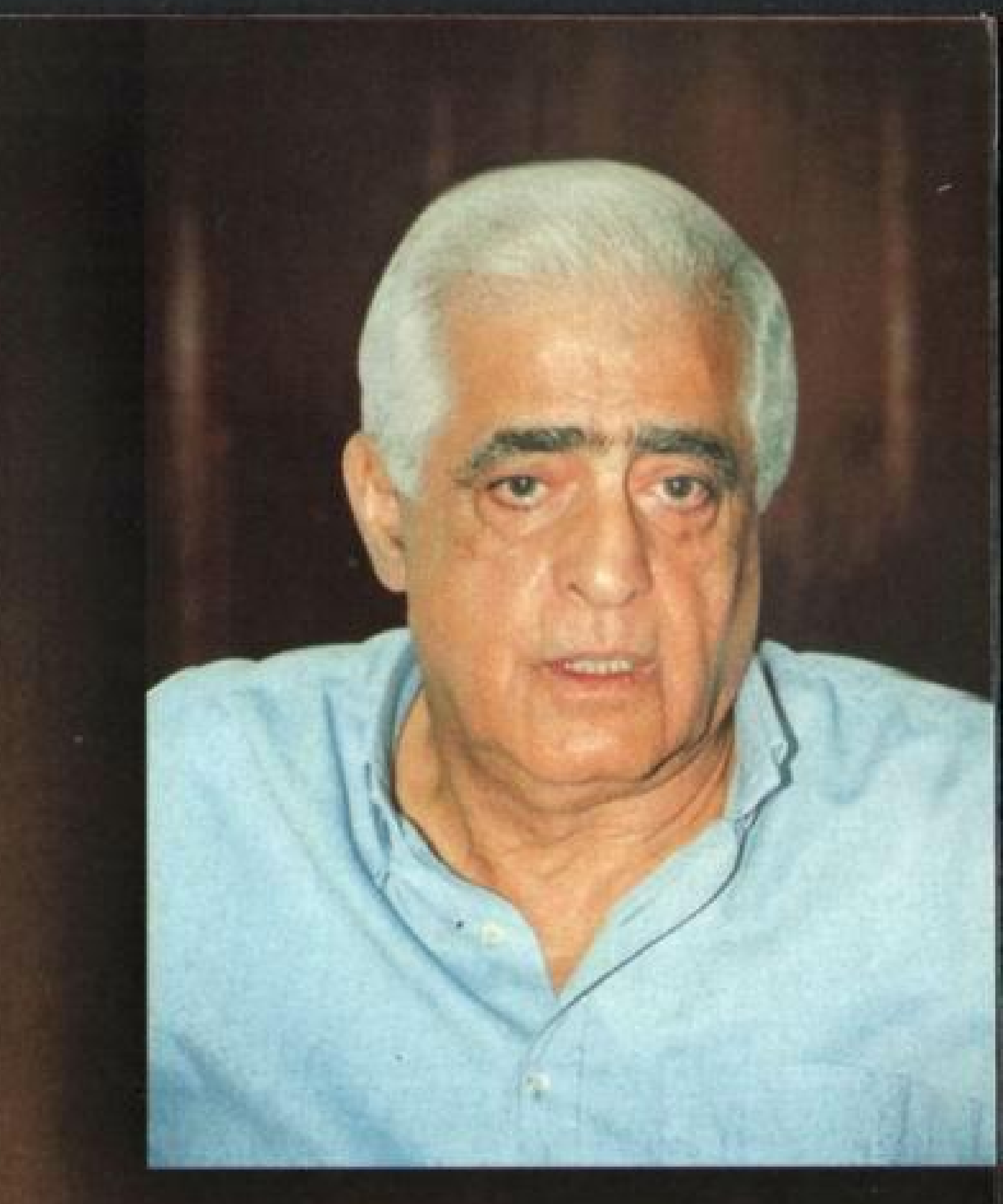
ما هو سرّ النجمة، او بمعنى آخر: كيف تمكّن هذا الفريق من ان يجتذب الآلاف من الجماهير على مدى هذه السنوات الطوال مع انه لم ينجح في الفوز ببطولة الدوري العام منذ عودة الحياة الطبيعية الى ملاعب العافية مع ولادة اتحاد ٢ أيار ١٩٨٥؟

يمكنني ان أؤكد لك أنه لا سرّ في النجمة، فمحبة جماهير النجمة ووفاؤها للفريق نابعان من القلب واننا نعتز ونفخر بوجود جماهير تؤازره وتناصره من مختلف المناطق اللبنانية.

صحيح انّ النجمة ناد بيروتي أو حتى «رأس بيروتي» (نسبة الى منطقة رأس بيروت) بيد أنّ حبّه غزا جميع المناطق والمحافظات اللبنانية شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً مروراً بالجبل. وهنا أود ان أؤكد أن النجمة ليس محسوباً على زعيم ولا على حزب ولا على فئة ولا على طائفة بل هو فريق لكلّ لبنان ولكل اللبنانيين من دون أي تمييز.

ولكن يلاحظ عدم وجود أي عضو مسيحي في مجلس ادارة النادي، فكيف تبررون ذلك؟

كان هناك أعضاء مسيحيون في إدارة النادي منذ نشأته كذلك كان في النادي مدرّبون ولاعبون مسيحيون وأذكر من هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر المدرّب جورج خوري أواخر الأربعينات وكان النجمة لم يزل آنذاك في الدرجة الثانية ثم كان بين الاداريين أوائل الخمسينات الصديق الكبير اميل رياشي، ومن اللاعبين المسيحيين أذكر بابكين بوياجيان وافاديس الذي نشأ في النجمة أول الأمر ثم برز حارساً



للمرمى في الهومنتمن، ويغيش حارس المرمى الذي نال شهرة واسعة في لبنان ابان صعود النجمة الى الدرجة الأولى والذي ظلّ مع النجمة في ظل أحداث ١٩٥٨ كذلك لا أنسى الياس اورام «ونيا» ونقولا الشامات وقبلهم كان هنري شبير الذي انتقل الى نادي السلام الاشرفية وبرز فيه، أخيراً وليس آخراً اللاعب الدولي الشهير سمير نصار وغيرهم.

وهنا يطيب لي انه، مع بداية الموسم الحالي كان ثمّة أشخاص مسيحيون ودروز في طريقهم لدخول إدارة النجمة أذكر منهم الصديق بول جدع صاحب مؤسسة جدع اخوان ولكن لظروف خاصة بالسيد جدع لم يتمكن من دخول الإدارة. هناك أشخاص آخرون قد يصبحون في ادارة النجمة في المستقبل القريب وهم من غير الطوائف الاسلامية.

كيف يدار نادي النجمة؟ هل هناك قيادة جماعية وهل انّ الجمعيات العموميّة للنادي تعقد دورياً وبانتظام وما هي موازنة النادي لهذا الموسم؟

أعتقد انّنا النادي الوحيد من النوادي القليلة جداً في لبنان التي تعقد الجمعيات العموميّة بانتظام وفي مكان عامّ ويحضر أغلب الأعضاء المنتخبون الى النادي بالإضافة الى الصحافيين من وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئيّة. وهذا تقليد درجنا عليه منذ امد بعيد. فنحن في النجمة نؤمن بالشفافية، ولا نعمل في الخفاء فكلّ ما نعمله نعلنه ونحن نعتزّ لذلك. امّا عن طريقة إدارة النادي، فأقول بأننا أكثر الناس ديموقراطيّة فنحن نتشاور في مابيننا ونتخذ قراراتنا بالأكثريّة وأحياناً كثيرة بالاجماع. ولا ينفرد أحد حتى ولو كان في أعلى هرميّة الادارة في إتخاذ القرارات. امّا بالنسبة لموازنة النادي في هذا الموسم فهي قاربت المليون دولار اميركي.

كيف يتمّ اختيار اللاعبين الأجانب في النجمة وهل هناك تدخّل من قبل الادارة في هذا المجال وهل كلّ ما يطلبه المدرّب من لاعبين تتم الاستجابة له؟

تتعاقد الادارة مع المدرّب او ما يعرف بالمدير الفنّي فيختار اللاعبين الذين يراهم مناسبين للعب في صفوف الفريق ومنهم اللاعبون الاجانب. ويطلب عندئذ ان يتم التعاقد معهم. فتجري الإدارة اتصالاتها باللاعبين المعنيين وبأنديتهم لكي يتمّ الحصول على كتب الاستغناء عنهم لإستقدامهم الى النادي. حتى اليوم استجابت الادارة لطلبات مختلف المدرّبين او المدراء الفنيين الذين مروا على النادي ولم تكن ثمّة خلافات أو تباينات في وجهات النظر بين الإدارة والمدربين. الى ذلك لا يجري اطلاقاً تدخّل من قبل أيّ كان في عمل المدربين لانّ هؤلاء يتولون المسؤولية كاملة ويعطون الصلاحية المطلقة في عملهم ولا تتم محاسبتهم الاّ مع نهاية الموسم وهذا ما يحصل مع نهاية كلّ موسم.

لماذا عدتم الى المدرّبين العرب (مع رشيد مخلوفي) بعد ان كنتم قد تعاقدتم لسنتين مع مدرب اوروبي هو الهولندي يان ماك وما هي ظروف مجيء المخلوفي الى النجمة؟

انّي اعتبر انّ المدرّب المصري الذي درّب فريقنا لموسمين منذ ثلاث سنين عنيت به عصام بهيج هو من أفضل المدرّبين الذين مرّوا على النادي. وقد نجح في سنته الاولى وأرسى قواعد كرة قدم صحيحة مئة في المئة ولكنه في سنته الثانية تأثر بالجو اللبناني ولم يتمكنّ من انجاز ما بدأه. فانتقلنا الى المدرسة الأوروبية، الهولندية تحديداً مع المدرّب يان ماك الذي لم يوفّق كثيراً عندنا لظروف شتى لن أدخل في تفاصيلها.

مع بداية الموسم الماضي قررنا الاعتماد من جديد على المدرّب العربي وكان اختيارنا المدرّبين من مدربي شمال افريقيا لاننا نعتبر ان المصريين قريبون من الجوّ اللبناني ويتأثرون به بسرعة كبيرة. بينما التونسيون والجزائريون والمغاربة بعيدون نسبياً ولا يعرفون قصص «القيل والقال» وما ينتج عنها. ولا بدّ من توجيه الشكر بالمناسبة لأمين عام الإتحاد اللبناني السيد رهيف علامه الذي ساعدنا كثيراً في هذا المضمار وقد أجري الاتصالات نيابة عنّا والنتيجة كانت قدوم الجزائري رشيد المخلوفي ذي السمعة العربيّة والافريقية والعالميّة. وقد أحرز المخلوفي في سنته الأولى كأس لبنان.

كم بلغت صفقة انتقال وائل نزهة من التضامن صور الى النجمة وهل صحيح انّ اللاعب لم يتقاض أي بدل انتقال بل وعد بمدخول مباراة اعتزال بعد مواسم عدة؟

في البداية اودّ لو تعذرني عن الاجابة عن الشق الأوّل من السؤال لا لشيء بل لأنّني قد أسيء الى مشاعر لاعبين آخرين بكشفي عن قيمة المبلغ الذي انتقل بموجبه وائل من التضامن الى النجمة.

امّا بالنسبة لوائل فهو قبض مبلغاً من المال، وغير صحيح انّه لم يتقاض شيئاً. وقد دفع المبلغان الأوّل للتضامن صور والثاني لوائل. امّا بالنسبة لمباراة اعتزال وائل فستقام له في حينه إذ سبق أن قمنا مباريات اعتزال لكلّ لاعب خدم نادي النجمة، ونحن غير مقصرين في هذا المجال فقد أقمنا مباريات اعتزال لمحمد حاطوم ولحسن عبود ولمحمود حمود ولغيرهم من لاعبينا القدامى ووائل لن يكون استثناءً.

كيف تصفون علاقتكم مع أعضاء اللجنة العليا للإتحاد خصوصاً الأمين العام رهيف علامة؟

نحن نعتبر انّ علاقتنا مع الاتحاد اللبناني لكرة القدم هي علاقة الابن بأبيه ونحن على علاقة جيدة جداً بكل عضو من أعضاء اللجنة العليا للإتحاد اللبناني لكرة القدم وخاصة الأمين العام رهيف علامة الذي ساعدنا كثيراً في اختيار مدربنا رشيد المخلوفي.

كيف تموّل رحلات الفريق الى الخارج عندما يلعب في الكؤوس الأسيوية وكيف تموّلون مجيء الفرق الأسيوية الى لبنان؟

عندما نسافر الى الخارج للعب مباراة ضمن الكؤوس الأسيوية ندفع فقط ثمن تذاكر السفر ومنذ وصولنا الى المطار في الخارج تصبح النفقات على عاتق الفريق المضيف. بالمقابل يتقاضى الفريق المضيف كلّ المداخيل أي مداخيل الملعب، ومداخيل الإعلانات على أرض الملعب ومداخيل النقل التلفزيوني. والعكس صحيح اي استقبالنا فريقاً آسيوياً نتسلّمه منذ وصوله الى المطار وحتى مغادرته لبنان. فندفع كلّ شيء. وأودّ الاشارة هنا الى انّ مباراتنا ضدّ الاتحاد القطري في بيروت في كأس الكؤوس الأسيوية نتج عنها ربح مادي لمصلحة صندوق نادي النجمة.

هل يتقاضى إداريو النجمة أي بدل ام انّ عملهم هو مجاني لخدمة النادي؟

في البداية اودّ الاشارة الى عجز متراكم علينا وصل الى حدود الـ ٧٠٠ ألف دولار اميركي. وذلك عجز تراكم عبر عدة مواسم. امّا بالنسبة للاداريين في النادي، وأتمنّى ان يأتي يوم ويتوقّفون عن الدفع من جيوبهم الخاصة لمساعدة النادي.

اذا ما جرت مباراة للنجمة على ملعب المدينة الرياضيّة هل تعتقد انّه بامكان جمهور النادي ملء المدرّجات بكاملها؟

صراحة كان لنا تجربتان منذ زمن بعيد عندما جاء بيليه في السبعينات ولعب مع النجمة وعندما لعبنا ضد أرارات بطل الاتحاد السوفياتي وفي هاتين المباراتين امتلأ ملعب المدينة الرياضيّة عن آخره.

ولكن هل كلّ الذين حضروا هاتين المباراتين هم من جمهور النجمة؟

انا أقول لا. إذ أكيد انّه كان ثمّة اناس جاؤوا ليشاهدوا كرة قدم حلوة من دون ان يكونوا من النجماويين. وفي جميع الأحوال ليس الهدف المعلن عندنا ان نملأ ملعب المدينة عن آخره بالنجماويين بل هدفنا ان نلعب كرة حلوة ونرفع اسم بلادنا في الخارج. وهذا ما نتمناه عبر استحقاقات آسيوية مقبلة.

بعد ثلاثين سنة على رأس النادي، الا تشعرون انّ الوقت قد حان لترك القيادة لشبان جدد؟

في الانتخابات ما قبل الأخيرة في النادي، ابديت رغبتي علنيّة بعدم

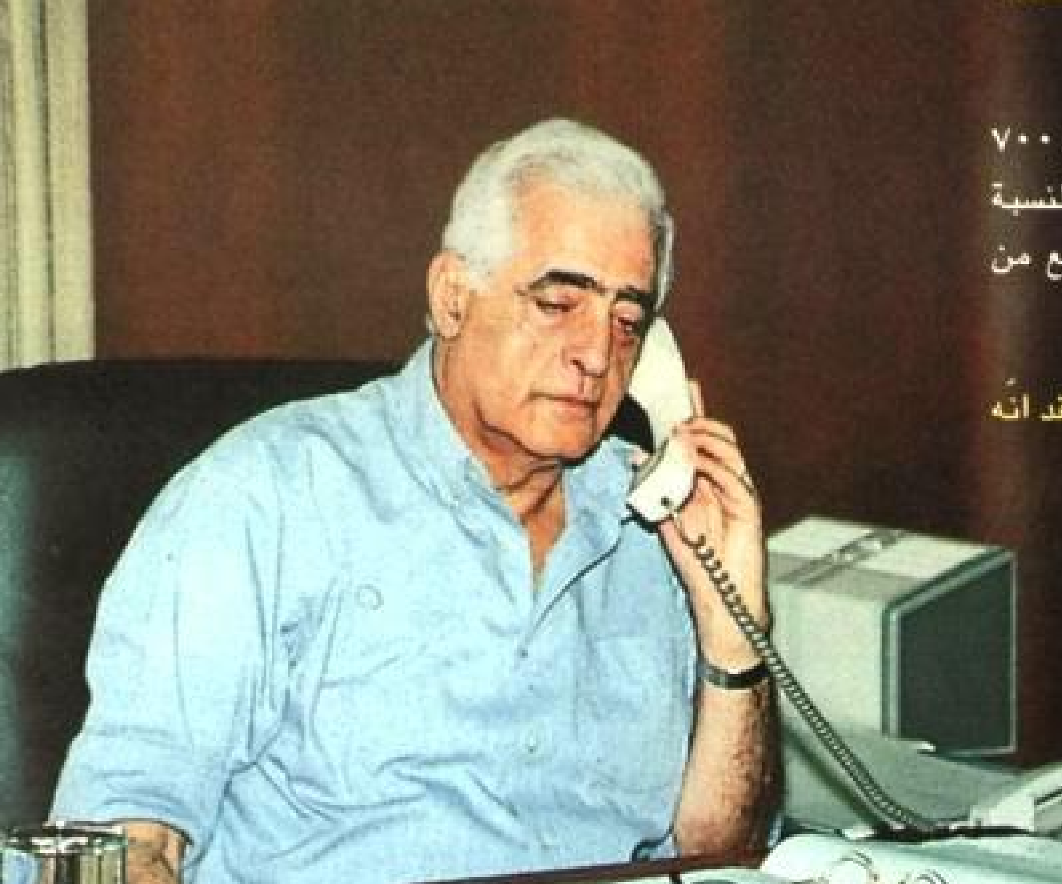
الترشيح لأنّي لا أؤمن بالاستقالة، إذ عندما تنتخب لا يعود القرار ل
بل يصبح لناخبيك ولكن إذا لم تترشح فأنت حر. فاتصل بي كبار القو
من السياسيين (بري، الوزان، سلام مع حفظ الألقاب...) وقالوا لي: «
عمر انت لا يمكن ان تترك النادي الآن، يمكن ان تطعم النادي بالشبا
وتتنحى تدريجياً». فاقتنعت بما قاله هؤلاء السادة وبقيت.

لو قيض لك ان تختار، فمن تختار ليكون خليفتك؟

بصراحة لن اسمّي احداً اذ انّ الكلّ فيهم الخير والبركة. وعند وصول
الى يوم الانتخابات سأرى من هو الأفضل وأعطيه صوتي. وبصراح
من سيتولّى القيادة من ورائي، سيكون شخصاً مخضرماً له خبر
كبيرة في الميدان الكروي ولن يأتي عن طريق الصدفة ولكن ارجوكم
تدخلوني في لعبة الأسماء.

لماذا لا يتمّ بناء ملعب يليق بناد مثل نادي النجمة علماً انّ فريقاً
يقلّ عراقة عنكم هو نادي الحكمة قد بنى ملعباً عصرياً يليق
وبتاريخه؟

اقترحت ان نؤسس شركة مساهمة يكون استثمارها الأساسي ملع
لكرة القدم لأنّ الملعب لا يخسر ابداً بل هو مشروع مربح. إذ بي
الإعلانات على أرض الملعب والـ ١٥ بالمئة من مدخول المباريات فا
الوضع سيكون جيداً. لكنّ الوضع الإقتصادي اليوم غير مؤات لمشرو



كهذا والفكرة ما زالت واردة عندي امّا بالنسبة لنادي النجمة فنح
واقعون في عجز فلن نزيد اليوم من عجزنا.

وثمّة فكرة اخرى هي انّ الحكومة ستعوّض علينا بمبلغ من المال عن
استملاكها لأرض ملعب النادي في المنارة وانطلاقاً من هذا التاري
سننشيء ملعبنا الخاص ضمن «مشروع اليسار» المخصص لنهض
منطقة الضاحية الجنوبية وقد وعدنا دولة الرئيس رفيق الحرير
بمساعدتنا في انشاء ملعبنا الجديد. ودولته عندما يعد يفي. هك
عرفناه وهكذا خبرناه. واتكالنا يبقى على الله وعلى جمهورنا الحبيب

الدوري العام اللبناني الـ ٣٨ لكرة القدم ٩٧-٩٨

حامل اللقب "مشغول" بآسيا والصراع على كأس النخبة أكثر سخونة منه على كأس البطولة

٣ الى "الثانية".. وواحد الى "الاولى".. وبعدها "الكبار"؟!

بعد «البروفتين» التين سبقتا الموسم الجديد ١٩٩٧-١٩٩٨ وهما «كأس فايسروي للنخبة ٩٧» وكأس حليب الربيع «السوبر» انطلق الدوري العام الـ ٣٨ الجمعة ١٩٩٧/٨/٢٩ بمباراتين فاز في اولاهما النجمة على الهومنمن ٢-٠ على ملعب جمال عبد الناصر في بلدة الخيارة البقاعية، وفاز في الثانية التضامن صور على الأخاء الاهلي عاليه ٣-٢ على ملعب نادي الصفاء.

أول اصابة في الدوري الجديد سجلها مهاجم الأخاء الاهلي سلمان عبد الخالق في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول في مرمى التضامن صور، واول ضربة جزاء احتسبت كانت من نصيب التضامن صور وأهدرها الفلسطيني ابرهيم مناصري.

وأول اصابة للاعب أجنبي كانت من نصيب المصري مدحت رمضان لاعب الاخاء الاهلي في مرمى التضامن صور والعراقي علي كاظم مهاجم النجمة في مرمى الهومنمن وكلتاهما سجلتا في دقيقة واحدة (٥٦) . وأول ضربة جزاء مسجلة كانت من نصيب السوري بشار سرور لاعب البرج في مرمى شباب الساحل في الدقيقة ٤٠ (المرحلة الثانية) الجمعة ٥/٩/ ١٩٩٧.

وأول اصابة رأسية سجلها هيثم زين مهاجم التضامن صور في المرحلة الاولى في مرمى الاخاء الاهلي في الدقيقة ٨٤. واول اصابة من ضربة ركنية سجلها سامي حيدر لاعب الساحل في مرمى البرج في الدقيقة ٣٧ (المرحلة الثانية). وأول اصابة سجلت بضربة حرة كانت من نصيب صلاح دلال مهاجم الساحل في مرمى الصفاء (المرحلة الاولى) في الدقيقة ٣٦.

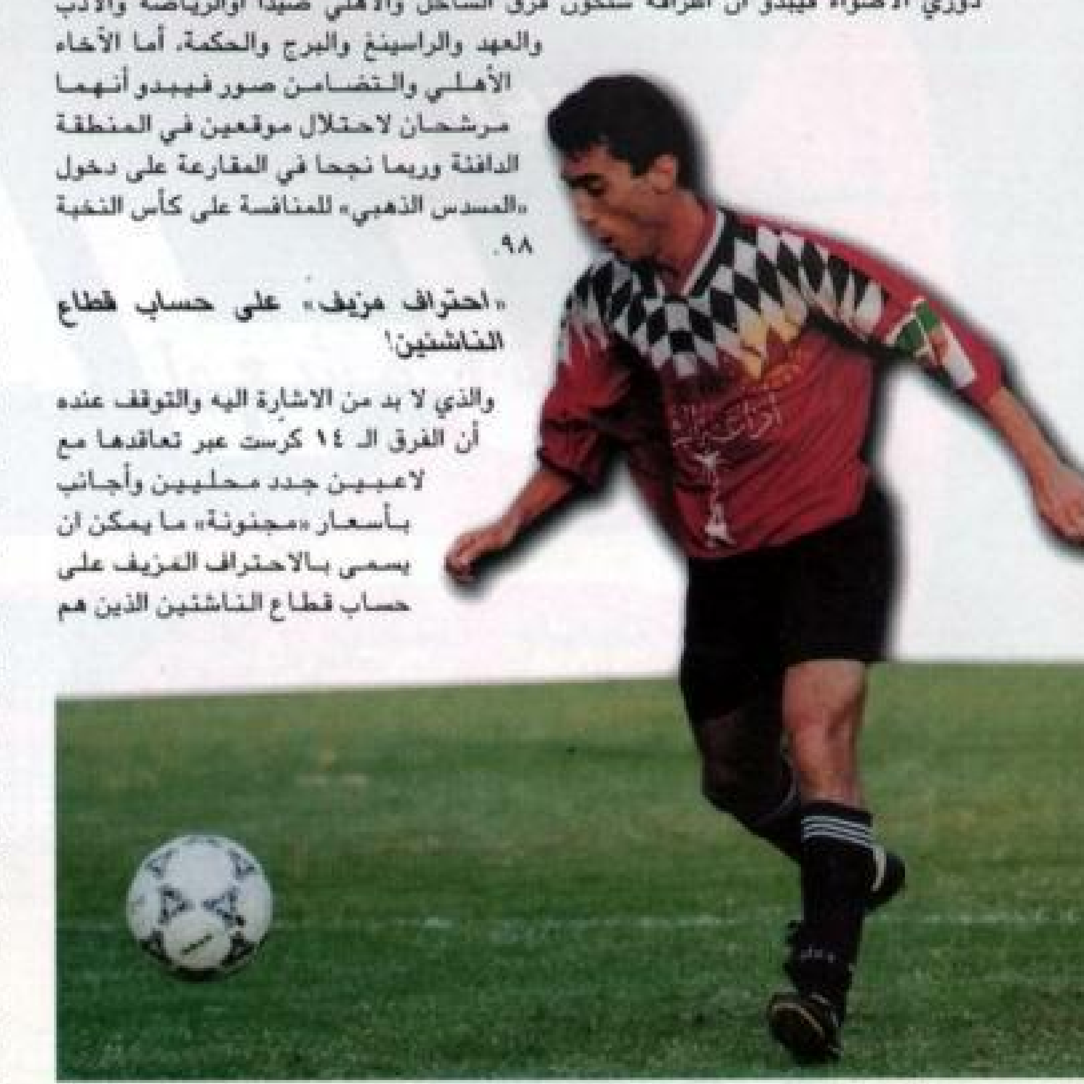
«هاتريك» واحد سجل في المراحل الثلاث الاولى من الدوري وكان من نصيب مهاجم الهومنتمن ترو كهيايان في مرمى الساحل في المرحلة الثالثة على ملعب نادي الصفاء.

الدوري الجديد فاتر من «فوق» ساخن من «تحت»؟

الدوري الجديد ينتظر ان يكون ساخناً من «تحت» أكثر من «فوق» اذ سيهبط في نهايته الى الدرجة الثانية ثلاثة فرق بدل من اثنين وسيصعد من الدرجة الثانية الى الدرجة الأولى فريق واحد بدلاً من اثنتين، وهذا يعني ان معركة القاع التي كانت ضارية في الموسم الماضي ستكون هذا الموسم أشد ضراوة، اما معركة القمة فيمكن القول انها ستكون على مراكز «المربع» او «المسدس» الذهبي أكثر بكثير منها على اللقب وهذا ما وضح جلياً في ضوء النتائج التي سجلت في المراحل الثلاث الاولى، اذ لم يزل الانصار الذي احتكر اللقب المرموق في المواسم التسعة الأخيرة هو المرشح «الفافوري» للاحتفاظ به موسماً عاشراً في حين سوف ينحصر الصراع على لقب الوصيف بعد صراع تقليدي بين النجمة والصفاء والهومنتمن والهومنمن وكان قدر الكرة اللبنانية



ان يبقى الفريق الأخضر يعزف لحن البطولة عزفاً منفرداً. اما الصراع على حزام البقاء في دوري الاضواء فيبدو ان أطرافه ستكون فرق الساحل والأهلي صيدا اوالرياضة والادب والعهد والراسينغ والبرج والحكمة. أما الأخاء الأهلي والتضامن صور فيبدو أنهما مرشحان لاحتلال موقعين في المنطقة الدافئة وربما نجحا في المقارعة على دخول «المسدس الذهبي» للمنافسة على كأس النخبة ٩٨.



«احتراف مزيف» على حساب قطاع الناشئين!

والذي لا بد من الاشارة اليه والتوقف عنده أن الفرق الـ ١٤ كرست عبر تعاقدها مع لاعبين جدد محليين وأجانب بأسعار «مجنونة» ما يمكن ان يسمى بالاحتراف المزيف على حساب قطاع الناشئين الذين هم في علم الكرة، الاساس والضمان لاستمرار كرة القدم حيّة وناهضة ومتطورة ذات مستقبل واعد، وكأن اللاعبِ الجاهز صار مطلباً بعدما كان وسيلة لسدّ ثغرة ما في فريق ما.. وهذا أمر مشروع. أما ان تبني بعض النوادي الـ ١٤، حتى لا نقول كلّها او جلّها فرقاً «بالكامل» من «بضاعة مستوردة» فهو الأمر المرفوض جملة وتفصيلاً ولا يمكن ان يندرج تحت عنوان (المعقول او المقبول). والسؤال الذي لا بد من طرحه هو: هل نجحت هذه الفرق بالاسعار المجنونة التي دفعتها بسخاء في الحصول على النوعية المطلوبة من النجوم «السوبر» أم أن معظمها تورط في شراء اسماء طنانة ورنانة بعدما انتهى عمرها الكروي الافتراضي في «بلاد المنشأ»؟

ثم من هو المسؤول عن توريط هذه النوادي «التي اشترت الترامواي» في صفقات خاسرة كهذه؟

هل هي مجالس الادارات أم الأجهزة الفنيّة.. أم السماسرة أصحاب الخبرة في ما يسمونه «الهبر» و «أكل الكتف»؟!

انّ الذين يعرفون من أين تؤكل الكتف في لبنان أكثر من الهم على القلب في مجتمعنا الكروي وما أكثر ضحاياهم والذين يقعون في حبائلهم موسماً بعد موسم وعاماً تلو عام دون ان يتعظوا أو يتنبهوا لألاعيبهم التي باتت مكشوفة هذه الأيام أكثر بكثير من أي وقت مضى!

إنهم لم يستقدموا في السنوات الماضية الاّ الـ «ستوكات».. وأكدت النتائج التي حققها هؤلاء اللاعبون «الستوك» أن التعاقد معهم ليلعبوا دور «المنقذ» لم يكن الاّ تعاقداً مع «الوهم» وان عمليات ضمهم ما كانت الاّ «مقالب» شربتها النوادي اللبنانية اللاهثة وراء اللاعبين السوبر على طريقة «كل فرنجي برنجي» فمتى ننفض عنّا غبار الوهم وندرك أن اللاعب «السوبر» الحقيقي لا يمكن أن يأتي الى لبنان بالاسعار المعروفة والمكشوف منها وما هو «تحت الطاولة».. لأن هذه الاسعار مهما كانت «مجنونة» لا يمكن ان تدفع بلاعب من طراز من يستحقون حمل لقب «السوبر»!! ولكل من وقع، وما زال يقع ضحية هذه المقالب، لا نملك الاّ ان نقول: كفى.. رأفة باللاعبين اللبنانيين أولاً وصناديق النوادي «المعترة» ثانياً، وبقطاع الناشئين المهمل إهمالاً مخزياً في النوادي الكبيرة قبل الصغيرة ثالثاً، وبسمعة الكرة اللبنانية رابعاً وأخيراً!



النوادي الـ ١٤ في الميزان

التضامن صور

بعد المرحلة الثالثة، احتل التضامن صور صدارة اللائحة بـ ٦ نقاط من مباراتين فاز في اولاهما على الاخاء الاهلي ٣–٢، وفاز في الثانية على البرج ١–٠، وهو الفريق الوحيد بين الفرق الـ ١٤ الذي لم يفرط بأي نقطة منذ بدء الدوري أي انه يستأهل علامة ١٠/١٠. للتضامن، مع اعداد هذا التقرير، مباراة مؤجلة مع الانصار من المرحلة الثانية وذلك لانشغال الاخير بالنشاط الآسيوي.

سجل التضامن صور ٤ اصابات وتلقت شباكه اصابتين، وهدافه باصابتين هو ابرهيم مناصري ومجموعته تضم عدداً لا بأس به من الواعدين وهذا ما يؤهله لاحتلال مركز مطمئن على لائحة الدوري الجديد حتى انّه من الممكن وصفه بـ «خزان الجنوب».

الهومنتمن

الهومنتمن احتل المركز الثاني بعد انتهاء المرحلة الثالثة بخمس نقاط. تعادل في المرحلة الأولى مع الراسينغ سلباً، ومع الرياضة والأدب في المرحلة الثانية بالنتيجة عينها، و«ذبح» شباك الساحل في المرحلة الثالثة بخمس إصابات نظيفة بينها «هاتريك» لمهاجمه الدولي ترو كهيايان وأكدّ خط هجومه، الذي تعودناه ضارباً، انه استعاد حيويته وحساسيته التهديفية المفقودة بعد عرضيه السلبيين.

يؤخذ على الهومنتمن اعتماده الكلي على مزاجيّة مهاجميه وهدافيه وارطان غازاريان وترو كهيايان: اذا كان في خير فالهومنتمن في خير، واذا لم يكونا كذلك.. كانا العكس.. وهذه ورطة!

الصفاء

الصفاء احتل المركز الثالث بخمس نقاط متأخراً عن الهومنتمن بفارق الاصابات. فاز على الساحل ٣–١ افتتاحاً، وتعادل مع الهومنمن ١–١ في المرحلة الثانية، ومع الحكمة بالنتيجة عينها في المرحلة الثالثة. سجل مهاجموه ٥ اصابات وتلقت شباكه ٣. هدافه النيجيري هارونا دودا (٢) ووليد دحروج وعثمان صالح وعلي واصف محمد ولكل منهما اصابة واحدة. تفريطه مبكراً باربع نقاط بتعادلين في ثلاث مباريات قد يندم عليه مع نهاية الموسم.

النجمة

النجمة احرز المركز الثالث بالاشتراك مع الصفاء وله خمس نقاط من ثلاث مباريات. فاز افتتاحاً على الهومنمن ٢–٠، ووقع في شرك التعادل السلبي في المرحلتين الثانية والثالثة أمام كل من الراسينغ والعهد وكان تفريطه بأربع نقاط في أول ثلاث مباريات مدعاة لثورة جماهيرية عارمة وعاقلة في وقت معاً، لكنها توحي بأنه ما زال هناك «نار تحت الرماد».

أما الأسئلة التي تطرح نفسها بعدما كانت جماهير الفريق النبيذي تمني النفس بأن يكون فريقها منافساً قوياً وعنيداً على اللقب فهي:

– أولاً: لماذا فقد الفريق ٤ نقاط أمام فريقين احدهما كان مهدداً بالهبوط الى الدرجة الثانية ونجا في آخر الموسم بقدرة قادر، والآخر طري العود وصاعد حديثاً الى دوري الكبار للمرة الأولى في تاريخه؟

– ثانياً: ما هو سر العقم الهجومي في الفريق النبيذي حتى انه لم يزل صائماً عن التهديف مدة ٣٦٠ دقيقة؟

هل هو فقدان الروح والغيرة على القميص؟.. ام وجود «حاجة غلط» في خط الوسط وشحّ في عمليات الامداد والتموين لخط الهجوم الذي يضم نخبة أقل ما يقال فيها إنها ذات اسماء براقة: وائل نزهة وبلال فليفل وحيدر حايك وموسى حجيج كلهم دولي ومعهم محمد صفا وعلي كاظم وخلفهم جمال الحاج وعبد الحميد كركي ورائد ابو النصر اليافي ومحمد جمال ابوعليوي وهم كوكبة يتمنى أي فريق أن يكونوا في صفوفه!!

ثم .. هل كل هؤلاء براء من هذا التقصير وان «العطل» في الجهاز الفني؟

المعلوم انّ الجهاز الفني ومن خلفه الجهاز الاداري لم يقصرا مطلقاً بل منحا الفريق الأول كل ما يؤهله ليكون منافساً عنيداً على اللقب، لكن هل يعقل ان ينزل المدير الفني الجزائري رشيد مخلوفي بشحمه ولحمه الى الملعب ليسجل بالنيابة عن مهاجميه ويهزّ شباك الفرق المنافسة ويضع الحد للتفريط بالنقاط؟

طبعاً لا.. لكن الخوف الذي يقضّ مضاجع العارفين والمراقبين ان يكون استمرار المخلوفي مع الفريق موضوع جدلٍ في الاسابيع القليلة المقبلة أو يكون تالياً أمراً مطروحاً وتكون ساعة رحيله قد دقت فيلحق بالهولندي يان ماك وسلفه المصري عصام بهيج!



الاخاء الاهلي عاليه

الاخاء الأهلي احتل المركز الخامس وله ٤ نقاط من ثلاث مباريات. سجل مهاجموه ست اصابات وتلقت شباكه اربع اصابات. هدافوه سلمان عبد الخالق (٢) ومدحت رمضان وأكرم عمانوئيل وجمال يحي وفادي علوش لكل منهم اصابة. خسر افتتاحاً أمام التضامن صور ٢–٣ بعد ما كان متقدماً ٢–٠ في مباراة دراماتيكية، وفاز في الثانية على الحكمة ٤–١، وتعادل في الثالثة سلباً مع الاهلي صيدا.

إداء الفريق الجبلي كان متذبذباً: هبة باردة وهبة ساخنة، ومستواه ما زال متقلباً حتى الآن، ولكن وجود مدير فني واع هو الكابتن فؤاد الحلبي على رأسه يعتبر ضمانة لضبط ايقاعه وتصحيح أوضاعه ووضع قطاره على السكة الصحيحة، والأمور–كما يقولون–بخواتيمها.

البرج

البرج السادس وله ٤ نقاط من ثلاث مباريات تعادل في اولاهما مع العهد سلباً ٠–٠، وفاز في الثانية على الساحل ٢–١، وخسر الثالثة امام التضامن صور ٠–١. مستواه يشبه الى حد بعيد مستوى الأخاء الأهلي عليه، ويعاني ما يعانيه الفريق الجبلي من حدّة في التقلبات لكنّ الذخيرة الحية التي يمتلكها من اللاعبين الواعدين الى خبرة بعض المخضرمين قد تعينه على تخطي عقبات كأداء تنتظره في مشوار الدوري الطويل.

الهومنمن

الهومنمن احتل المركز السابع وله ٤ نقاط من ثلاث مباريات: خسر افتتاحاً ٠–٢ أمام النجمة، ووقع في شرك التعادل أمام الصفاء (١–١) وفاز على الرياضة والأدب ٣–٢ في عقر داره في طرابلس في المرحلة الثالثة. مستواه متقلب حتى الآن، سجل أربع اصابات وتلقت شباكه خمس اصابات وهذا دليل على ان ضعف وسائطه الدفاعية قد يكون سبباً في اهدار ما تحققه قوته الضاربة المتمثلة بهدافه السوري عبد اللطيف الحلو وريمون نجم وغارو ومن خلفهم المخضرم «المعلم بابكين» ووزيره الجديد غاغيك.

الحكمة

الحكمة احتل المركز السابع بالاشتراك مع الهومنمن والأهلي صيدا وله ٤ نقاط من ثلاث مباريات. فاز افتتاحاً ٢–٠ على الاهلي صيدا في عقر داره في صيدا، وخسر أمام الاخاء الاهلي عاليه بنتيجة قاسية ١–٤، ثم انتزع تعادلاً ايجابياً مع الصفاء في المرحلة الثالثة ١–١. مستواه كما الهومنمن والبرج والاخاء الأهلي متقلب حتى الآن، سجل مهاجموه أربع اصابات. وتلقت شباكه خمس اصابات وما قيل في الهومنمن يصح قوله في الحكمة مع فارق واحد واساسي وهو ان الهومنمن شريكه في هذا المركز لم يشهد عملية تجديد بل تعزيز في حين شهدت صفوف الحكمة «نفضة» ولا بد لهذه التوليفة من وقت حتى ينسجم «الجنود» الجدد مع «الحرس» القديم.



الاهلي صيدا

الاهلي الصيداوي العائد من مظهر المظاليم الى الأضواء احتل المركز السابع أيضاً بالاشتراك مع الهومنمن والحكمة. مستواه يشبه مستواهما الى حد بعيد. سجل مهاجموه إصابة واحدة في ٢٧٠ دقيقة وتلقت شباكه إصابتين. لم يقدم حتى الان ما يمكن أي مراقب او متتبع من الحكم على امكاناته، والايام المقبلة كفيلة بكشف المستور من الطاقات والثغرات.

الأنصار

لم يخض الانصار، لانشغاله بالنشاط الآسيوي، عبر مسابقة كأس النوادي الأسيوية الـ ١٧ لكرة القدم سوى مباراة واحدة وحيدة فاز فيها على «سفير الشمال» الرياضة والأدب ٢-٠ في برج حمود، وله مباراتان مؤجلتان الى ٥ من الجاري و١٢ منه مع كل من التضامن صور والراسينغ.

في ضوء عروضه الأسيوية وفي كأسي «النخبة» و«السوبر» يمكن القول انه، بفريقه المتجدد، لم يزل المرشح الفافوري للدفاع عن ألقابه التسعة المتوالية في نجاح، وربما عزف كما في المواسم السابقة لحن البطولة عزفاً منفرداً.

الراسينغ

الراسينغ احتل المركز الحادي عشر وله نقطتان من مباراتين تعادل في كلتيهما سلباً ٠-٠ مع كل من الهومنتمن والنجمة ونجاحه في اقتناص النقطتين من الهومنتمن والنجمة يعتبر انجازاً. لم يسجل ولم يسجل فيه. نقاط القوة فيه تتمثل بامتلاكه حارس مرمى من طراز رفيع المستوى هو العراقي عامر عبد الوهاب وخط ظهر متماسك يقوده العراقيان حمزة هادي محسن وهشام علي موسى. وعلى تماسك خطوطه الخلفية يعوّل لاستكمال مشوار الدوري بخطى ثابتة وواثقة.

العهد

العهد احتل المركز الثاني عشر وله نقطتان من تعادلين وخسارة. تعادل افتتاحاً مع البرج سلباً ٠-٠، ثم خسر أمام الأهلي صيدا ٠-١ وتعادل في المرحلة الثالثة سلباً مع النجمة في برج حمود. صعد هذا الموسم الى دوري الكبار للمرّة الأولى في تاريخه، ويملك عناصر واعدة واخرى ذات خبرة واذا ما نجح الفريق بتوليفته الجديدة في استكمال مشوار الدوري بالروح القتالية العالية التي خاض بها مباراته الأخيرة امام النجمة فمن المؤكد انه لن يكون «مكسر عصا» او «جسر عبور» للفرق الكبيرة.

الرياضة والادب

الرياضة والادب أو «سفير الشمال» الوحيد هذا الموسم احتل مركز وصيف القاع وله نقطة واحدة من ثلاث مباريات خسر افتتاحاً أمام الانصار بطل الدوري ٠-٢ في برج حمود، ثم تعادل سلباً مع الهومنتمن في طرابلس، وخسر في المرحلة الثالثة على الملعب عينه ٢-٣ امام الهومنمن، سجل مهاجموه اصابتين وتلقت شباكه خمس اصابات. وربما كان السبب في تردي مستواه واحتلاله هذا المركز استغناؤه عن حارسه العراقي عامر عبد الوهاب ومهاجمه صلاح دلال و ساعد دفاعه حسن نشابة واعتزال مجموعة من نجومه في مقدمهم خلدون المصري وبلال الصوفي.. الفريق باختصار يمر بمرحلة «تغيير جلد» وضعه دقيق وقد يعاني الكثير حتى يضمن البقاء موسماً جديداً في دوري الاضواء.

شباب الساحل

احتل شباب الساحل المركز الرابع عشر الأخير على اللائحة بخسارته المباريات الثلاث التي خاضها أمام كل من الصفاء افتتاحاً ١-٣ والبرج ١-٢، وأمام الهومنتمن أخيراً ٠-٥ ودفع ثمن ذلك خسارة جهود مديره الفني المصري فريد الجندي الذي أقيل وحل محله مواطنه أحمد ابو رحاب «الجديد القديم». سجل اصابتين ومنيت شباكه بعشر اصابات، ووضعه حتى كتابة هذا التقرير لا يسر حبيباً ولا صديقاً وقد يكون أبرز المهددين بشبح الهبوط الى دوري النسيان، اللهم الا اذا حدث ما يمكن ان يندرج في خانة المفاجآت. والذي يسجل للساحل انّ خسارته المذلة أمام الهومنتمن لا يمكن ان تكون ، في حال ، مقياساً أو دليلاً على عدم توازنه فقد كان الساحل رغم خسارته هوالفريق الأجدر بالفوز لو لم يخذله مهاجموه والحظ معاً.. وكثيراً ما نسمع: «لعب فلان.. وفاز منافسه» وهو ما حدث بالفعل للساحل امام الهومنتمن اذ يمكن القول وبالفم الملآن: «لعب الساحل .. وفاز الهومنتمن».. وتلك هي الكرة.. مستديرة.. وعجائبها كثيرة!!

قطبا الكرة اللبنانية في استحقاقي آسيا ١٩٩٧

الأنصار الى نهائيات كأس النوادي الـ ١٧ للمرّة الثالثة على حساب العربي الكويتي والوحدة اليمنى..

..والنجمة في كأس الكؤوس الثامنة تعثر امام "اتحاد" قطر

خطا فريق الانصار خطوة واسعة في مشواره مع مسابقة كأس النوادي الآسيوية الـ ١٧ لكرة القدم (أبطال الدوري العام). فقد أوقعت قرعة الدور الـ ٣٢ الانصار للعام الثاني على التوالي في مواجهة مع العربي الكويتي الذي سبق ان اخرج الانصار من هذا الدور عام ١٩٩٦. وكان مقرراً ان يستضيف كل منهما الآخر على أرضه (ذهاباً وإياباً) بيد ان رفض السلطات الكويتية منح بعض لاعبي الانصار تأشيرات دخول الى اراضيها (جنسيات عراقية وفلسطينية) وضع مجلس ادارة النادي العربي في موقف امام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، واضطره الى خوض لقاءي الذهاب والاياب على ارض الفريق المنافس الانصار في بيروت لئلا يخرج من المسابقة خاسراً حكماً بالانسحاب.

وهنا الشريط الفني للقاءي الانصار-العربي اللذين أجريا على ملعب بلدية برج حمود (ذهاباً الاحد ١٩٩٧/٨/٣١ واياباً الخميس ١٩٩٧/٩/٤). لعبة الذهاب وكانت أنصارية قادها طاقم حكام دولي من البحرين (علي الشيخ السترى، حمد نجم النجم، محمد العريض وعبد الرحمن ثاني رابعاً احتياطياً وراقبها السوري صلاح اورفلي) واسفرت عن فوز الانصار ٢-١ (الشوط الاول ١-١). سجل للانصار فادي حلاق (٢) في الدقيقتين ٧ و٧٧ وللعربي منصور باشا بضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة ٣٨ من الشوط الاول.

اما لعبة الاياب وكانت «عرباوية» فقادها طاقم حكام دولي من إيران (باعزم عبدالله، حاتم باكبور، صغيري اسماعيل، ويدالله سليماني رابعاً احتياطياً وراقبها الاماراتي حمزة ميرزا علي) فأسفرت عن فوز الانصار ايضاً ١-٠ سجلها فادي حلاق في الدقيقة ٨٨. وبذلك ثأر الانصار لخسارة الموسم الماضي وخروجه من المسابقة مبكراً، وفك بذلك العقدة الكويتية على غرار ما فعل منتخب لبنان الوطني في الدورة الرياضية العربية الثامنة حين نجح في الحاق الهزيمة بمنتخب الكويت ٣-١ وانتزع الميدالية البرونزية.



الانصار-الوحدة اليمن

بهاتين النتيجتين انتقل الانصار الى دور الـ ١٦ من المسابقة الآسيوية لمقابلة فريق الوحدة اليمني. ومن حسن الطالع الانصاري ان الفريق اليمني طلب هو الآخر ان يخوض اللقاءين الذهاب والاياب في بيروت، وهو ما كان. فمساء الاحد ١٩٩٧/٩/٢١ التقى الفريقان اللبناني واليمني تحت الاضواء على ملعب بيروت البلدي (الارض للانصار) في قيادة طاقم حكام دولي من ايران (احمد ابحران الفاري، حسين نجاتي، حاتم باكبور ومسعود كعبي رابعاً احتياطياً وراقبها القطري عبد العزيز العطية) وقد أجريت في حضور زهاء ٢٢ ألف متفرج وأسفرت عن فوز الانصار ٢-٠ (الشوط الاول ٢-٠) سجلهما النيجيري محمد موسى في الدقيقة الاولى من المباراة، وليث حسين في الدقيقة ١٠. ومساء الخميس ٢٥ منه التقيا اياباً على الملعب عينه في قيادة طاقم حكام دولي من المملكة العربية السعودية (حمد الخربوش، ابرهيم عبدالله العمر، محمد المقيطيب ومحمد السويل رابعاً احتياطياً، وراقبها عباس محمد حسن من الامارات) وأسفر لقاؤهما عن فوز الانصار بالنتيجة عينها ٢-٠ سجلها محمد موسى في الدقيقة ٦ وليث حسين بضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة ٨٨.

وبذلك انتقل الانصار الى الدور ربع النهائي للمرة الثالثة في تاريخ مشاركاته الآسيوية. وكانت الاولى في الكأس الـ ١٣ عام ١٩٩٣، والثانية في الكأس الـ ١٤ عام ١٩٩٤.

في الدور ربع النهائي (دور الثمانية) سوف تقسم الفرق مجموعتين تضم الاولى، الى الانصار، ثلاثة فرق من غرب آسيا. في حين تضم الثانية اربعة فرق من شرق آسيا، وتجري تصفيات المجموعة الاولى على طريقة الدوري العام من مرحلة واحدة ما بين ٢٣ شباط ١٩٩٨ و٢٧ منه، وتصفيات المجموعة الثانية ما بين ١١ شباط ١٩٩٨ و١٥ منه وينتقل الى الدور نصف النهائي الاول والثاني من كل مجموعة. وتجرى مباريات هذين الدورين ما بين ٢٠ آذار ١٩٩٨ و٢٢ منه.

في قراءة فنية سريعة للقاءات الانصار مع كل من العربي الكويتي والوحدة اليمني يمكن القول ان أوراق الفريقين اللبناني والكويتي بداية كانت مكشوفة لكلا الجهازين الفنيين، اذ سبق لهما الالتقاء غير مرة في أقل من عام، في حين لم تكن كذلك لجهازي الانصار والوحدة اليمنى اذ لم يسبق للفريقين ان التقيا في اي مناسبة ودية أو رسمية على المستويين العربي والقاري.

أمام العربي الكويتي واجه الجهاز الفني الانصاري صعوبة في الوصول الى التشكيلة الاكثر انسجاماً اذ اعقبت هاتان المباراتان فترة اعداد غاب عنها نجوم الفريق الدوليون لانشغالهم بالواجب الوطني في حين لم يأخذ الاجانب واللاعبون الجدد الذين انضموا حديثاً الى الانصار فرصتهم للتأقلم مع زملائهم واستيعاب الخطط الفنية التي درجوا عليها في المواسم الاخيرة. ومع ذلك نجح الانصار في تخطي عقبة العربي عبر مباراتين كانت الثانية ارفع مستوى من الاولى والسبب، كما قال المدير الفني للانصار الحاج عدنان الشرقي لـ «دبل-كك»: ان فريقه لم ينجح في تحقيق نتيجة مطمئنة في لقاء الذهاب، اذ كانت الارض في المباراة الاولى محتسبة أرضاً للانصار وفيها منيت شباكه باصابة كويتية تعدل اصابتين في حال التعادل بمجموع المباراتين، اذ كان يكفي العربي، حتى يضمن الصعود الى دور الـ ١٦ بدلاً من الانصار، الفوز باصابة نظيفة ايابا ليتعادل الطرفان رصيداً (٣ نقاط لكل منهما) واصابات (٢ لكل منهما) وعندها تحتسب اصابة العربي مضاعفة ويتحول الانصار الى صفوف المتفرجين. لكن الحظ لم يخذل الانصار كما خذله في الكأس الـ ١٦ ولم يخرج على يد العربي كما حدث صيف ١٩٩٦ في البقاع، بل وفق الانصار الى «رد الدين» وصفى حسابه مع ضيفه الكويتي واكد

النظرية القائلة «يوم لك ويوم عليك». وارتياح المدير الفني الانصاري لاداء فريقه فالمباراة الثانية مرده الى نجاح فريقه في تنفيذ الخطة التي وضعها والتي تعتمد على اسلوب الضغط المباشر والهجوم بلا هوادة، انما بتحفظ مدروس عبر تأمين الشق الدفاعي بقيادة المخضرم كيفورك قره بتيان والتزام سواعد الدفاع بالدور المطلوب منهم على أكمل وجه تقدماً وارتداداً وقيام المهاجمين بدور خط الدفاع الاول حين يفقد الانصاريون الكرة.

فرض فادي حلاق نفسه نجماً للقاءين بتنفيذه المهمات التكتيكية الموكولة اليه فكان مهاجماً فذاً ومشاكساً شرساً وتوج هدافاً لفريقه في اللقاءات الاربعة (٣ إصابات).

اما العراقي ليث حسين الذي كان متوقعاً ان يلعب دور القائد المحنك ويقود فريقه الجديد الى النصر وهو الطويل باعاً في الميدانين القاري والدولي فلم يكتب له ان يستكمل الدور الذي بدأه في الشوط الاول من المباراة الذهابية امام الكويتيين جراء خروجه بعد زهاء ٣٠ دقيقة حسب طلبه لاعتبارات نفسية لا مجال لذكرها في هذا المعرض، اذ لم يغب عن الشوط الثاني من لعبة الذهاب فقط، بل غاب عن اللعبة الايابية برمتها، ومع ذلك لم يعدم الانصار وسيلة في تخطي عقبة الفريق الكويتي الكأداء.

الأنصار – الوحدة اليمني

في لعبتي دور الـ ١٦ امام الوحدة اليمني فرض على الانصار ان يخوض المباراة الاولى بخطة مختلفة تماماً عن الخطة التي خاض بها مباراتيه مع العربي. اذ كان منافسه اليمني مجهول الهوية الفنية بشكل شبه كلي، وكان لزاماً ان تكون الخطة هجومية ضاربة منذ الثواني الاولى، وهو ما كان، اذ افتتحها الفريق الاخضر بضغط مكثف أثر اصابة التقدم قبل ان تكمل عقرب الساعة دورتها الاولى، اذ بعد ٤٢ ثانية فقط اقتنص النيجيري محمد موسى الاصابة الاولى لفريقه وسط ذهول أكثر من ٢٢ ألف متفرج ملأوا مدرجات الملعب البلدي عن آخرها، ورفرفرت لاصابته الاعلام كما لم ترفرف من قبل. ولم لا وهي من اسرع الاصابات المسجلة في المسابقات الـ ١٧ ان لم تكن اسرعها على الاطلاق.

وبالاسلوب نفسه استكمل الانصار الضغط على المرمى اليمني ولم يمنح منافسة الفرصة لالتقاط انفاسه ولملمة صفوفه، فما كان من ليث حسين، الغائب الاكبر عن مباراة العربي، الا ان ادلى بدلوه وتألق بعد ١٠ دقائق فقط في اقتناص اصابة التعزيز والاطمئنان. وكان في مقدور الانصار ان يرفع غلته الى نصف دزينة على الاقل لو لم يتفنن مهاجموه في اهدار الفرص السهلة وهم على أمتار قليلة من المرمى اليمني ولا سيما في الشوط الاول الذي كان ينطبق عليه القول الكروي المأثور «دي مش كورة.. دي مزيكة»

في حين جاء الشوط الثاني «حاجة ثانية» بسبب التراخي والاسترخاء جراء الاطمئنان الى النتيجة من ناحية، واستكمال اليمنيين اللعبة طالبين «السترة» لا التعويض.. في حين طلب الأنصار المزيد انما برعونة وتسرع وعدم دقة في التصويب والتسديد..



بيد ان الذي يذكر للوحدة انّه فريق يتمتع لاعبوه بمهارات فردية وحسن انتشار وسرعة وتناقل كرة وسط الملعب، انما مشكلتهم الوحيدة تكمن في فقدان اللمسة الاخيرة والافتقار الى القوة الهجومية الضاربة.

«سيناريو» المباراة الثانية كان هو نفسه «سيناريو» الاولى، مع اختلاف واحد هو ان الفريق اليمني في الثانية لم يكن مجهول الهوية.

كأس الكؤوس الآسيوية الثامنة الحظ جانب الفريق النبيذي

اذا كان الانصار وفق في الانتقال الى الدور ربع النهائي من مسابقة كأس النوادي الآسيوية الـ ١٧ (أبطال الدوري العام) فان الحظ جانب فريق النجمة في تخطي عقبة الاتحاد القطري في الدور الاول (الـ٣٢) من مسابقة كأس الكؤوس الآسيوية الثامنة.



فعلى أرضه وبين جمهوره العريض خاض النجمة لعبة الذهاب على ملعب بلدية برج حمود الاحد ١٩٩٧/٩/٧ بقيادة طاقم دولي من الاردن (صبحي سويلم، يوسف شاهين، سليمان العرايشي ويوسف حمد رابعاً احتياطياً، وراقبها السوري توفيق سرحان) وهي أسفرت عن التعادل السلبي ٠–٠ ثم غادر (النجمة) الى الدوحة وخاض لعبة الاياب على ملعب سحيم بن حمد آل ثاني الجمعة ١٢ منه بقيادة طاقم حكام بحراني على رأسه الدولي عبدالله السيار. وراقبها العماني محسن عبد الرحمن البلوشي وأسفرت عن فوز الاتحاد القطري ٣–٠ (الشوط الاول ٠–٠) سجلها السنغالي موس نداو في الدقيقة ٨٣ وغازي العنزي في الدقيقة ٨٨ وصغير الشمري في الدقيقة ٩٠.

الخسارة الحقيقية للنجمة كانت بتعادله في بيروت سلباً وعدم اغتنام فرصة الحسم المبكر على ارضه وبين جمهوره، ذلك ان فاتورة التفريط في بيروت كان لا بد ان يسددها منطقياً، في الدوحة، وبالفعل فوت على نفسه فرصة تخطي دور الـ ٣٢ والصعود الى دور الـ ١٦ فخرج مبكراً أمام فريق سبق ان التقاه في البقاع قبل ثلاث سنوات وفاز عليه ٢–١.

جل اهتمام الاتحاد القطري في بيروت ذهاباً كان الخروج بنقطة من تعادل على الاقل تريحه في لعبة الاياب في الدوحة. وهو ما كان، اذ مكنه مضيفوه من تحقيق ذلك بامعانهم في الاحتفاظ بالكرة وكثرة المراوغة غير المجدية والبطء في تبادل الكرات. وافتقادهم في المقام الاول، الى القوة الهجومية الضاربة وافتقادهم اللاعبين البدلاء الاكفياء. وحده محمد صفا حاور وناور ومرر أرضاً وجواً ولكن «لا تندهي ما في حدا»! وكيف لفريق ليس فيه مهاجم واحد يحسن استثمار الكرات العرضية «الصفاوية»–نسبة الى محمد صفا– ان يغنم نقاط اللعبة الثلاث ويؤمن خط الرجعة؟!

ويأتي الكلام على مباراة الرد، وكما تقدم فاتورة بيروت كان على النجمة لزاماً ان يسددها في الدوحة». لكن كيف كان التسديد وكيف كانت طريقته.

بتشكيل دفاعي بحت خاض النجمة لعبة الاياب، وفات الجهاز الفني ان يسأل نفسه: أهي مباراة دوري حتى يخوضها الجزائري رشيد مخلوفي مدافعاً وكأنه ضامن سلفاً القدرة على سحب مضيفه الى ضربات الترجيح وهي ضربات معاناة وضربات حظ، ولك ان تطلق عليها ما تشاء من أسماء تختزن ما تختزنه من هموم كرة القدم؟

الجواب، طبعاً، كلا لانه لا بد في دنيا الكؤوس من غالب ومغلوب، ولان النجمة كان مدركاً ان من الصعوبة بمكان ان ينجح في تخطي الاتحاد القطري في عقر داره في الدوحة بعدما اخفق في تخطيه في بيروت آثر جهازه الفني، ربما، اللعب بمبدأ السلامة، على طريقته طبعاً، فنجح في ذلك ٨٣ دقيقة، لكنه انهار بعدها دراماتيكياً اذ تلقت شباكه ٣ اصابات خلال ٧ دقائق بينها اثنتان في دقيقة واحدة، ولم يصح، اي الجهاز الفني، من هول الصدمة الا مع صفرة النهاية وقد تبخر حلمه في سحب الفريق الى وقت اضافي سلبي وصولاً الى ضربات المعاناة الترجيحية. وان كان هو المسؤول الاول فان الذي يسأل معه هو خط الظهر بأكمله ومن خلفه حارس المرمى.

واذا كان لا بد من البحث عن عذر غير فني لمعاناة الفريق اللبناني في العاصمة القطرية الدوحة فهو، بلا ريب، خوضهم المباراة في جو بلغت فيه درجة الرطوبة حداً لا طاقة لهم ولا لأي لاعب من لاعبي كرة القدم في بلاد حوض المتوسط على احتماله. ولعل التعويض في الموسم القابل لا يكون بعيداً من متناول الفريق النبيذي ليعوض فيه ما فاته هذا الموسم.

تأهل الأنصار الى الدور ربع النهائي من مسابقة كأس النوادي الآسيوية لكرة القدم الاسبوع الماضي للمرّة الثالثة، وكانت الأولى سنة ١٩٩٣ في الكأس الثالثة عشرة، والثانية سنة ١٩٩٤.

وهنا شريط النتائج التي حققها الانصار في مسيرته الآسيوية في المسابقات الثلاث.
١٩٩٣: شارك الانصار في تصفيات كأس النوادي الآسيوية الثالثة عشرة للأندية أبطال الدوري وأحرز النتائج التالية:
١ – الدور الاول:
أ– الانصار (اللبناني) x الاتحاد (القطري) (١–١) بيروت (ذهاباً)
ب– الاتحاد (القطري) x الانصار (اللبناني) (١–٣) قطر (اياباً)
٢ – الدور الثاني: انتقل الانصار الى الدور الثاني للقاء بطل آسيا ١٩٩٢ «باس الايراني»:
أ– باس (الايراني) x الانصار (اللبناني) (٠–٠) ايران (ذهاباً)
ب– الانصار (اللبناني) x باس (الايراني) (٠–٠) بيروت (اياباً)
فاز الانصار ٥–٤ بضربات الترجيح.
٣ – الدور ربع النهائي: تأهل الانصار الى الدور ربع النهائي لبطولة كأس النوادي الآسيوية ١٩٩٣ (بانكوك) ١٩٩٤/٢/٢١:
أ– الانصار (اللبناني) x عمان (العماني) (٠–١)
ب– الانصار (اللبناني) x يوميوري فيردي كاوازاكي (الياباني) (٠–٢)
وانسحب نادي فيكتوري (مالديفيا) في الدورة.
وخرج الانصار من الدور ربع النهائي.
شارك الانصار في تصفيات كأس النوادي الآسيوية الرابعة عشرة للاندية أبطال الدوري وأحرز النتائج التالية:
١ – الدور الاول:
انتقل الانصار الى الدور الثاني بسبب انسحاب فريق الوحدات الاردني.
٢ – الدور الثاني
أ– الشباب (السعودي) x الانصار (اللبناني) (٣–٠) الرياض–السعودية.
ب– الانصار (اللبناني) x الشباب (السعودي) (٣–٠) بيروت–لبنان.
فاز الانصار بضربات الترجيح (٥–٤).

الدور الربع النهائي:
٣– تأهل الانصار الى الدور ربع النهائي لبطولة كأس النوادي الآسيوية ١٩٩٤ في (الدوحة–قطر)
١٩٩٤/١١/٢١:
الانصار (اللبناني) x نيفيتشي (الأوزباكستاني) (٢–٢)
الانصار (اللبناني) x العربي (القطري) (١–١)
الانصار (اللبناني) x الوصل (الاماراتي) (١–١)
وخرج الانصار من الدور ربع النهائي من دون أي خسارة.
١٩٩٧
شارك الانصار في التصفيات الآسيوية السابعة عشرة للأندية أبطال الدوري وأحرز النتائج التالية:
الدور الاول:
١٩٩٧/٨/٢١: الانصار (اللبناني) x العربي (الكويتي) (١–١) بيروت (ذهاباً)
١٩٩٧/٩/٤: العربي (الكويتي) x الانصار (اللبناني) (٠–١) بيروت (اياباً)
الدور الثاني
١٩٩٧/٩/٢١: الانصار (اللبناني) x الدوحة (اليمني) (٣–٠) بيروت (ذهاباً)
١٩٩٧/٩/٢٥: الانصار (اللبناني) x الوحدة (اليمني) (٢–٠) بيروت (اياباً)
وفي حال فوز الانصار او تعادله سيتأهل للدور ربع النهائي الذي سيضم أربعة فرق من غرب آسيا ستتلاقى ما بين (٢٣ شباط و٢٧ شباط/١٩٩٨) وفي المقابل ستتأهل أربع فرق من شرق آسيا لتتلاقى بتاريخ (١١ شباط الى ١٥ شباط/١٩٩٨)
أما الدور نصف النهائي والنهائي الذي سيجمع ما بين الاول والثاني من الدور ربع النهائي في كل من غرب آسيا وشرق آسيا فستقام مبارياته ما بين ٢٠ و٢٢ /آذار ١٩٩٨) لتحديد بطل كأس الأندية الآسيوية السابعة عشر

الماهر بيرقدار

كرامة.. صربا.. كرامة.. نجمة

واثق الخطوة يمشي ملكاً.. مملكته ذات حدود اسمها في «علم الكرة» منطقة الجزاء.. أولع بكرة القدم وتعلق بها حتى درجة العشق.. واستهوته الشباك فاختار لنفسه ان يكون حارسا لها لا ليلعب دور الصياد، بل ليكون الوحيد، بين لاعبي الفريق، الذي يستأثر بمتعة احتضان معشوقته وضمّها دون أن يغار منه أحد. بل بتشجيع مطلق منهم، ووسط «عواصف» من تصفيق الجمهور لمهارته في حمايتها..

انّه «الماهر» ماهر عبد الغفار بيرقدار.. ابن حماه البار الذي ولد في قرية «عين النسر» في ١٩٦٥/١٠/٢٥، وحباه القدر بحدّة «عين الصقر» فبرع في الانقضاض على كلّ من يحاول النيل من شباكه.. وأهله ليفرض نفسه «نجم شبّاك» - بتسديد الباء-بلغة أهل الفن، طول فارع، أعصاب هادئة الى حد البرود.. الى دقة في التوقيت وخبرة اكتسبها عن طريق الدراسة.. فهو خريج المعهد الرياضي في سوريا ويحمل دبلوماً في التربية الرياضية وشهادات عدة في مجال التدريب.

عرفه جمهور الكرة في لبنان منذ سنوات حين حرس مرمى فريق الاهلي صربا، وازداد معرفة به واعجاباً بقدراته حين بات حارس مرمى سوريا الأول ودافع عن ألوان المنتخب الوطني السوري الشقيق في الدورة الرياضية العربية الثامنة في لبنان ما بين ١٢ و٢٧ تموز ١٩٩٧ وذلك بعدما أثبت جدارته في الدفاع عن الالوان الوطنية عبر عروضه اللافتة التي قدمها مع فريق ناديه الأم الكرامة الحمصي بعدما ودّع الأهلي صربا وقفل عائداً الى بلد «ابن الوليد» حمص.

ونتيجة لذلك، ترجم نادي النجمة اللبناني اعجاب اللبنانيين بالماهر بالتفاوض مع ناديه ومعه، وتمت الصفقة، وعاد بيرقدار الى لبنان من جديد ليدخل واجهة الكرة اللبنانية من «بوابتها» الواسعة.

«دبل كك» التقت الماهر وأجرت معه هذا الحوار، وهو الحوار الأول بينه وبين وسائل الاعلام في لبنان منذ توقيعه كشوف النادي «النبيذي» الكبير..

ما الذي دفعك الى الانتقال من نادي الكرامة الحمصي الى النجمة اللبناني

اللعب في لبنان ليس جديداً عليّ، فقد سبق ان دافعت عن ألوان الاهلي صربا ثلاثة مواسم متوالية. والحق انني اعتدت على الحياة في لبنان الشقيق ول أراني لا أشعر بالغربة.

عودتي أوّل الأمر الى سوريا كانت اضطرارية، فقد طلبني نادي الام الكرام لأحرس مرماه وأساهم في حلّ أزمته في هذا المركز وذلك عام ١٩٩٤ فحالفني التوفيق في المساهمة مع زملائي في احراز بطولة الـ «بلاي- أوف» بعد الحلول في المركز الثاني في الدوري العام، ونجحنا أيضاً في إحرا كأس السيد رئيس الجمهورية. وفي الموسم التالي جمعنا بين بطولتي الدوري والكأس. اما في الموس الحالي فقد تلقيت عرضين من ناديين أحدهما ايراني والثاني لبناني من نادي النجمة، ولما كنت من المعجبين بهذ النادي العريق منذ نعومة أظفاري ومن متتبعي أخباره فأنني لم أتردد في قبول عرضه للدفاع عن ألوانه.. كانت أمنية وتحققت.

هل ترى ان في امكان النجمة الفو بلقب بطولة الدوري العام هذ الموسم؟

بطولة الدوري العام تقوم عادة على جمع النقاط والنادي الذي لا يفرط في نقاطه المحتملة ويحافظ على مستواه ثابتاً غير مهزوز طوال المراحل هو الذي يتوج في نهاي المطاف بطلاً للدوري.

كيف كان استقبال زملائك الجدد في ناديك الجديد النجمة؟

شعرت لدى وصولي الى النجمة كأنني في بيتي وفي نادي الأم الكرامة، فالانسجام والتآلف بيني وبين زملائي في فريقي الجديد ل يستغرقا وقتاً طويلاً، اذ تربطني بكثير منهم علاقات حميمة مذ كنت ألعب للأهلي صربا قبل سنوات وكثيراً ما كنت أتردد على المنارة أيام كان زميلي فارس شاهين يدافع عن الألوان النبيذية. فالكل في النجمة يعرفني منذ تلك الحقبة، فكيف بي وانا الآن واحد من النجمة.

ما هي وجوه الشبه بين الكرامة والنجمة، وهل هناك فوارق بينهما على صعيد النشاط العام؟

في النجمة لعبة واحدة هي كرة القدم والجهازان الاداري والفني فيه وفي الكرامة على قدم المساواة إهتماماً ومتابعة لما فيه مصلحة اللاعبين في الفريقين. بيد أن النجمة يملك ملعباً خاصاً به وليس للكرامة ملعب، الامر الذي يسبب له الكثير من الصعوبات ولا يتيح له فرص التدريب براحة، ورغم ذلك فإن الكرامة يمارس ١٧ لعبة بينها زهاء ١٠ ألعاب يخوض بها

مسابقات محلية في الدوري الممتاز من كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة وسواها. واعتماد الكرامة الاول لتعزيز صندوقه هو على جماهير كرة القدم بفئات فرقه العمرية، وعلى هذا الاساس توزع المداخيل على بقية الالعاب لدعمها حسب أهميتها رفعاً لمستوى الرياضات التي تمارس بألوان الكرامة. في حين مداخيل النجمة تنفق على كرة القدم وحدها.

كيف تقوم تجربتك مع نادي الاهلي صربا؟

قضيت ثلاثة مواسم متوالية مع الاهلي صربا وكانت مثالية، ونجحنا في تحقيق نتائج مرضية أثمرت بقاء الفريق في دوري الأضواء، وحين غادرت لم يتمكن من البقاء أكثر من موسم واحد ولا علم لي بالأسباب. وقد فضلت العودة الى لبنان نظراً الى الرابط الجغرافي بينه وبين سوريا رغم ما سبق ان ذكرت حول العروض الأخرى التي تلقيتها، واذا كان لي من أمنية فأن أعود فأرى الاهلي صربا مجدداً في عداد فرق الدرجة الاولى.

بحكم التجربة والممارسة كيف تصنف الكرتين السورية واللبنانية؟

هناك إختلاف بين الكرتين مرده الى الاعلام المقروء والمرئي. فالاعلام اللبناني يولي كرة القدم ما تستحقه من إهتمام ومواكبة ومتابعة من جميع الوجوه، في حين نظيره في سوريا أدنى منه درجة وأهمية. بيد أن ما يسجل لسوريا في هذا المجال هو الكم الهائل من اللاعبين والتزايد المضطرد في القواعد الواعدة للنوادي، على غير ما نشهد في لبنان، إذ حتى الآن لا تزال القاعدة غير صلبة وغير متينة ولا توحي أو تبشر بإمكان بناء كرة قوية وقادرة.

برأيك، ما هي الاسباب التي أدت الى خسارة النجمة أمام الاتحاد القطري في الدور الاول لكأس الكؤوس الآسيوية وخروجه من المسابقة؟

الخسارة بدأت في بيروت حين حقق النجمة نتيجة سلبية بتعادله وضيفه القطري ٠-٠ ثم جاءت الخسارة القاسية إياباً في الدوحة ٠-٣ ولا شك انّ حافز اللاعبين القطريين على أرضهم وبين جمهورهم كان أكبر بعدما تعادلوا في بيروت، فلعبوا في قطر مرتاحين. ثم ان الرطوبة المرتفعة في الدوحة يوم الاياب حدت كثيراً من نشاط النجماويين وأفقدهم الكثير من الامكانات الفنية التي يتمتعون بها.

يلاحظ انك تمتاز ببرودة الاعصاب حتى في أحلك الظروف وأشد اللحظات قسوة، ولا تتأثر بالهتافات من جانب جماهير الفرق الاخرى. فهل انت هادىء بطبعك، أم ان مرد ذلك الى ثقتك بنفسك وخبرتك الطويلة في الملاعب؟

كرة القدم، ايها الصديق، هي أولاً وأخيراً رياضة، والرياضة أخلاق. والجماهير تؤم الملاعب عادة لتواكب مباريات على مستوى رفيع، أعني الجماهير الواعية، وهي ترتجي من تلك المباريات ان تأتي بعيدة عن الشد العصبي والتصرفات العدائية على أرض الملعب وعلى المدرجات وأقلها الشتائم والسباب وليس أكثرها الصدامات، وما لم يتحل اللاعب بالخلق الرياضي لتبريد سخونة المواقف وإشاعة أجواء الود والتسامح فإنه لا يستحق أن تطأ قدماه أرض الملعب بوصفه المساهم الاول في التسخين والتبريد. انا من اللاعبين الذين لا ينفعلون ولا ينجرفون ولا يتأثرون باستفزاز الجماهير ولو دام ذلك ٩٠ دقيقة، والا كنت من المساهمين في خسارة فريقي. هذا من جهة الجماهير واللاعبين، اما من جهة الحكام فغالباً من يخطىء أحدهم انما عن غير قصد وليس للاعب ان يجرد في وجهه سيف النقمة ويوجه اليه أنظار جماهيره ليمطروه بوابل من الشتائم والألفاظ المشينة، فالحكم انسان وعلى اللاعبين التعاون معه في كل الاحوال بدل ان يعلقوا أخطاءهم هم على «شماعته»، وإلا فسدت الامور واضطربت الملاعب وساد الهرج. ان على اللاعب ان يحسب حساباته جيداً وأن يساهم في رفع مستوى اللعبة بدل أن يكون معولاً لهدمها.

مشوارك مع منتخب سوريا الوطني متى بدأ، وأين انت منه الآن؟

بدأت حارساً لمرمى منتخب سوريا للشباب عام ١٩٨٤ وفيه انتقلت لأحرس مرمى المنتخب الاولمبي. وفي عام ١٩٨٦ رقيت لمنتخب سوريا الوطني ولكنني لم اشاركه كحارس أساسي بسبب إصابة لحقت بي. وفي عام ١٩٩٣ شاركته أساسياً في تصفيات كأس العالم ومنذ ذلك التاريخ لا أزال بحمدالله حارسه الاول بلا انقطاع، وخلال التصفيات التمهيدية لمسابقة كأس العالم ١٩٩٨ شرفت بحمل شارة الكابتن. أما عدد مباريات الدولية فيربو على الخمسين مباراة.

لم يكتب لمنتخب سوريا الوطني الفوز بذهبية مسابقة كرة القدم في الدورة الرياضية العربية الثامنة التي استضافها لبنان في تموز الماضي. فماذا وراء ذلك الاخفاق، اذا جاز التعبير؟

علقنا آمالاً كبيرة على ذهبية الدورة الرياضية العربية الثامنة علها تنسينا الاخفاق في الانتقال الى الدور الثاني من تصفيات آسيا لمسابقة كأس العالم فكان ما كان. ولا شك في أن طرد نادر جوخدار كان من الاسباب الرئيسية لخسارتنا الذهبية، اذ تسبب خروجه في ارباك الفريق ككل وهو يلعب بعشرة لاعبين في مواجهة الفريق الاردني الشقيق وهو مكتمل الصفوف ويشعر بالراحة.. رغم ما حدث فاننا تمالكنا انفسنا وحاولنا بامكاناتنا مواجهة الموقف الى ان كانت اللحظة الحاسمة فاهتزت شباكي، وفقد بعض اللاعبين أعصابهم، وكانت مشاكل على المدرجات حاولت انا وكثيرون التصدي لها لاعادة الامور الى طبيعتها ولكن دون جدوى. عموماً كانت الفضية انجازاً لا ينبغي التقليل من أهميته.

من هو مكتشفك، ومن هم اصحاب الفضل الاول عليك كحارس مرمى؟

مكتشفي هو الكابتن كنعان سلومي أحد المدربين في نادي الكرامة وذلك عام ١٩٧٩ وكنت لا أزال اتلمس طريقي مع كرة القدم. واليه هناك مدربون كثيرون أفدت منهم بيد ان الكابتن سلومي هو الذي اهتم بي واولاني الثقة لاكون حارس مرمى بعدما كنت ألعب في مركز الظهير الايسر. وحين وقفت بين الخشبات الثلاث لقيت من حارس الكرامة الاول بسام جرايحي كل عناية. ولا أنسى ما بذله من أجلي في تلك المرحلة الكابتن فارس سلطجي والكابتن صفوان الحسين اذ هما اسهما الى حد كبير في انماء قدراتي ورفع مستواي التكتيكي. والآن اتدرب في اشراف الكابتن عبد الرحمن شبارو. على انني ادين بالفضل لكل من يختصني بارشاد أو لفت نظر ويكرمني بنصيحة.

بالعودة الى تصفيات المجموعة الأسيوية الثانية لمسابقة كأس العالم، ما هي الاسباب التي أدت الى خروج سوريا من الدور الاول، في حين كانت وايران فرسي رهان للانتقال الى الدور الثاني؟

المنتخب الايراني، للحق، كان حاضراً أكثر منا، لياقة وخططاً. لعبنا على ارضنا مدافعين بدلاً من ان نلعب مهاجمين وكان ذلك خطأً تكتيكياً من جانب المدرب الذي طلب الينا تطبيق الخطة الدفاعية مؤثراً اياها على الخطة الهجومية، فكان خروجنا من المسابقة من أرضنا قبل ان يكتمل على ارض ايران.

ما هي مقومات النهوض اللازمة للكرة السورية حتى تتمكن، على الأقل، من مواكبة الكرة الخليجية مشرقاً، والكرة في شمال افريقيا مغرباً؟

لقد بادر الاخوة الخليجيون الى تطوير كرتهم «على بكير» ولا سيما في السعودية. فاعتمدوا الاحتراف نظاماً واستقدموا خيرة المدربين العالميين من برازيليين واوروبيين، وشادوا الملاعب والمنشآت الرياضية وجهزوا فرقهم ومنتخباتهم بأحدث الوسائل. هذا لا يعني ان الملاعب لا تعم المحافظات السورية قاصيها ودانيها ولكن افتقادنا نظام الاحتراف أو حتى شبه الاحتراف يساهم الى حد كبير في تخلفنا عن الركب ويمنعنا من اللحاق به.

هل ترى في نفسك، أطال الله عمرك، قدرة؟ على البقاء في الملاعب لتحرس مرمى منتخب سوريا الوطني عام ٢٠٠٠ الذي هو عام الاستحقاق الآسيوي الكبير الذي سيستضيفه لبنان؟

امنيتي ان اشارك منتخب بلادي في ذلك الاستحقاق، ولكن هناك اعتبارات وطنية لا استطيع تجاوزها، وهي انّ اللاعب الجاهز هو الذي يلعب. آمل ان أتمكن من المحافظة على مستواي الفني ولياقتي البدنية حتى ذلك التاريخ لأنال شرف تمثيل سوريا. الكلمة الاولى والاخيرة في هذا الموضوع هي للجهاز الفني.

الى أي سن تنوي البقاء في الملاعب؟

طالما انني قادر على العطاء فلا اعتبار لعامل السن. وحين اشعر بعدم القدرة على المتابعة فلن اتردد في الابتعاد وأتجه لتدريب حراس المرمى عملاً بالقول المأثور «رحم الله امرأ عرف حده فوقف عنده».

من هو الحارس الرقم واحد في سوريا حالياً؟

هناك حراس عديدون يبشرون بالخير وأبرزهم الحارس الواعد ياسر جركس، وحارس الجهاد سامر السعيد شرط ان يواظبا على المران.

في لبنان الآن لاعبون سوريون كثر، فهل هناك لقاءات دائمة بهم أم ان الصدفة هي التي تلعب دورها؟

غالباً ما تتم اللقاءات بين الكوكبة السورية في لبنان، ذلك انّ مدرب الكرامة السابق والبرج الحالي الكابتن عبد النافع حموية «ابو الريم» يحرص على جمع اللاعبين في محلة المنارة، فتكون بينهم جلسات حميمة يتذاكرون خلالها كل الامور ويطرحون مشاكل الكرة السورية عامة ونادي الكرامة خاصة.

كلمة أخيرة برسم نادي النجمة؟

أود ان اوجهها الى جمهور النجمة الحبيب: الصبر.. الصبر، ايها الجمهور الوفي. انت اللاعب الرقم ١٢. اياك والانفعال والتشنج، فهما من السلبيات التي تنعكس ضرراً بالغاً عل الفريق وعلى النادي وسمعته. التوفيق والاخفاق امران واردان في عالم كرة القدم. عسى ان نوفق الى اسعادك.

كأس الاندية الاوروبية البطلة

مشاركة أولى للوصيف في دوري من ست مجموعات

٢٤ نادياً أوروبياً أطلقوا الشهر الماضي «دوري أبطال أوروبا» في نظامه الجديد الذي اتاح للمرة الاولى في تاريخه، الذي يعود الى ١٩٥٥ مشاركة الفرق وصيفة بطل الدوري. وقد قسمت الاندية الـ ٢٤ الى ست مجموعات تلعب فيها بطريقة الدوري من مرحلتين تتأهل في ختامها الفرق التي تحتل المركز الاول إضافة الى أفضل فريقين في المركز الثاني.

وتمثل البطولة مصدر أرباح طائلة للمشاركين فيها خصوصاً الفرق التي تبلغ الدور ربع النهائي، إذ تحصل الفرق الـ ٢٤ على ١،٣٥ مليون دولار عن المباريات الست. إضافة الى المكافآت. إذ ينال الفريق ٣٣٠ ألف دولار عن التعادل و١،٣٥ مليون دولار عن الفوز، ويحصل كل فريق يصل الى ربع النهائي على مليوني دولار. اما فرق الدور نصف النهائي فتحصل ٢،٦٠ مليوني دولار . وينال الخاسر في المباراة النهائية ٢،٦٦ مليوني دولار والفائز ٣،٣٥ ملايين دولار.

توزيع المجموعات

المجموعة الأولى: بوروسيا دورتموند، سبارتا براغ، بارما وغلطة سراي. تعتبر المجموعة الأولى من أصعب المجموعات هذا الموسم في «دوري أبطال أوروبا» وإن كانت الترشيحات تصب في مصلحة دورتموند الألماني وبارما الايطالي للتأهل عن هذه المجموعة. الفريقان الآخران لا يقلان شأناً أبداً، إذ إن غلطة سراي التركي، وخاصة عندما يلعب في «علي سامي ين» أي ملعبه في تركيا، قادر على التغلب على أي فريق مثلما فعل ببرشلونة (٢-١) وباريس سان جرمان (٤-٢) وغيرها من النتائج الرائعة التي حققتها تركيا عبر فرقها ومنتخبها في الكؤوس الأوروبية. أما بطل تشيكيا سبارتا براغ، فهو فريق شاب قادر على صنع المفاجآت كما فعل عندما أخرج مرسيليا الفرنسي عام ١٩٩٢.

حامل اللقب بوروسيا دورتموند تخلى خلال الصيف عن عدة لاعبين مهمين أبرزهم الهداف الدولي كارل هاينتس ريدله (٣٢ عاماً) الذي إختار ليفربول والمهاجم الأورغوياني الفذ روبن سودا الذي عاد الى فريقه الإسباني السابق لوغرونيس. الا إن مدربه الايطالي الجديد نيفيو سكالا يؤكد أن فريقه قادر على الاحتفاظ باللقب الأوروبي مع إنضمام الهداف الاسكتلندي الدولي سكوت بوث (٢٦ عاماً) من فريق أبردين، وجاء اختيار دورتموند اسكتلندياً بعد النجاح الباهر الذي حققه لاعب الوسط الإسكتلندي في صفوف الفريق بول لامبرت.

انريكو كيازا نجم بارما الايطالي

أما بارما الإيطالي، فيشارك للمرة الأولى في هذه المسابقة بعد احتلاله المركز الثاني في دوري بلاده. ويرى الرئيس الشاب للنادي ستيفانو تانزي (٢٩ عاماً) أنّ ما من أحد سيوقف زحف فريقه هذا الموسم خاصة بوجود القوة الهجومية الضاربة والمتمثلة بهرنان كريسبو الأرجنتيني وانريكو كييزا وهداف كأس العالم للشباب البرازيلي أديلتون، ولا ننسى وجود دينو باجيو في الوسط والفرنسي ليليان تورام في الدفاع وهذه هي أبرز العناصر التي يعتمد عليها المدرب كارلو أنشيلوتي.

ولا يقل فريق غلطة سراي شأناً عن دورتموند وبارما إذ انّ الفريق، الأكثر شعبيةً في تركيا، عينه هذه السنة على الكأس الأوروبية ولهذا الغرض عزز صفوفه بكابتن فريق برشلونة المدافع الروماني الدولي جورجي بوبيسكو ومواطنه الدولي ادريان ايلي من ستيوا بوخارست وحافظ على آلة تسجيل الأهداف التي يملكها وتتمثل بالهداف المرعب هاكان سوكور وجوهرة الوسط الثمينة توغاي. أما سبارتا براغ فهو فريق المفاجآت وهو يجمع بين الشباب والخبرة المتمثلة بلاعبيه الدوليين توماس ريبكا، فراتيسلاف لوكفنك وهورست سيغل.

الحظوظ: دورتموند ٣٠٪، بارما ٣٠٪، غلطة سراي ٢٥٪، سبارتا براغ ١٥٪.

المجموعة الثانية: يوفنتوس، مانشستر يونايتد، فيينورد، وكوسيتشي.

– أوقعت القرعة للعام الثاني على التوالي فريقي مانشستر يونايتد وجوفنتوس في المجموعة نفسها ويتوقع النقاد أن تنحصر المنافسة بين هذين الفريقين العريقين مع بعض المشاكل أو العوائق التي يمكن أن يسببها فريق فينورد روتردام وصيف الدوري الهولندي. أمّا للفريق الآخر في المجموعة بطل الدوري السلوفاكي كوسيتشي (هو غير فريق لوكوموتيف كوسيتشي الذي زار لبنان وخسر مع المنتخب اللبناني (١-٣) فيشارك للمرة الأولى في مسابقة على هذا المستوى ويعتبر الأضعف في الدوري.



الفرنسي زين الدين زيدان نجم يوفنتس الايطالي

فريق جوفنتس، وصيف بطل أوروبا، كعادته في كلّ عام يغير قوته الهجومية، فبعد رحيل فيالي ورافانيللي في ١٩٩٦، تبعهما بوكسيتش وفييري وهما نفسهما اللذان خلفا فيالي ورافانيللي. وسيبقى فريق «السيدة العجوز» مرعباً، يحصد الألقاب ويفتك بأخصامه خاصة بعد إنضمام هداف الدوري المنصرم فيليبو إينزاغي ومهاجم روما ومنتخب الأوروغواي دانيال فونسيكا.

تلقى من جهته فريق مانشستر يونايتد خسارة معنوية كبرى تمثلت بإعلان نجمه الفرنسي اريك كانتونا إعتزاله اللعب، لكنّه عوض سريعاً باستقدامه كابتن فريق توتنهام تيدي شيرينغهام (٣١ عاماً) الذي يلعب في المركز نفسه الذي كان يلعب فيه كانتونا أي خلف المهاجمين. بالاضافة الى شيرينغهام، ضم المدرب فيرغوسون المدافع النروجي الفذ هنينغ برغ من فريق بلاكبيرن، وبذلك يبقى مانشستر مرشحاً مهماً للفوز بالكأس الأوروبية. أما فينورد روتردام فريق المدرب اري هان فيعتبر مزيجاً من اللاعبين الأجانب الذين يصل عددهم الى ١٣ وأبرزهم حارس منتخب المجر زولت بتري والمهاجم الإيرلندي الشاب ديفيد كونولي وبالطبع الجناح المصري السريع هيثم فاروق، وقد يشكل فريق فينورد خطراً على جوفنتوس واليونايتد بطل سلوفاكيا كوسيتشي يفترض أن يكون جسر مرور للفرق الباقية وهو يعول على لاعبيه الدوليين وأهمهم الحارس مولنار وصانع الألعاب سبيلار والمهاجم الهداف جوزف مايوروس.

الحظوظ: جوفنتوس ٤٠٪، مانشستر يونايتد ٣٠٪، فينورد ٢٠٪، كوسيتشي ١٠ ٪.

المجموعة الثالثة: برشلونة – إيندهوفن – نيوكاسل – دينامو كييف.

هي مجموعة الموت كما أطلق عليها الخبراء وهي تحمل اسمها بالفعل. فقد يؤثر رحيل الأسطورة رونالدو تأثيراً سلبياً على «البرشا» الا أن الجميع يعلم من هو سوني اندرسون، الهداف البرازيلي الدولي – برشلونة هذه السنة، يملك مجموعة رهيبة مع وجود الثلاثي البرازيلي ريفالدو، أندرسون وجيوفاني بالاضافة الى الفرنسي دوغاري، الهولندي رايتسيغر ونجوم الفريق الآخرين، لكن نقطة القوة تكمن بالرجل الذي يقف خلف هؤلاء وهو المدرب الهولندي الكبير لويس فان غال الذي أعاد لأجاكس التسعينات بريق السبعينات، ويمكن القول أن فان غال هو كرويف الذي عاد الى برشلونة نظراً للأسلوب نفسه الذي يتبعه المدربان وهي الطريقة الهجومية والجماعية. عليه، يمكن الجزم أن برشلونة هو المرشح الأول للفوز بكأس أوروبا.

اليوغسلافي بدراغ مياتوفيتش نجم ريال مدريد

فريق إيندهوفن بطل الدوري الهولندي، يملك تشكيلة قويّة ومتماسكة متمثلة بالكم الهائل من اللاعبين الدوليين وأبرزهم ستام، فالكس، نومان، كوكو، يونك، فينك، زندن، البلجيكيان دوغريز ودي بيلد، الروماني ستينغا والبرازيلي فاميننا. ويعتبر إيندهوفن أقوى فريق هولندي حالياً بعد تراجع مستوى أجاكس وتواضع فريق فينورد. أما نيوكاسل يونايتد ثاني الدوري الإنكليزي يضم لاعبين بارزين وفي مختلف الخطوط وللعلم ان نيوكاسل يملك ١٧ لاعباً دولياً من شأنهم أن ينافسوا على الفوز بالكأس الأوروبية وأبرزهم النجم البريطاني الأول الن شيرر ولاعبو المنتخب الوطني الانكليزي ستيوارت بيرس، دايفيد باتي وروب لي والنجم الكولومبي المشاغب فاوستينو أسبريليا. ولا ننسى ان لنيوكاسل ثلاثة حراس دوليين وهم الإيرلندي شاي غيفن، الترينيدادي شاكا هيسلوب والتشيكي بافل سرنيتشك.

لويس فيغو لاعب برشلونه الاسباني

ويأمل المسؤولون في النادي الانكليزي ألاّ يؤثر رحيل دايفيد جينولا ولس فرديناند الى توتنهام على القوة الهجومية في الفريق. أما دينامو كييف، فقد اعتاد على المشاركة في كأس الأبطال لكنه لم يحقق أي نتيجة تذكر في مشاركته المتكررة في هذه المسابقة ومن المتوقع أن يعيد التاريخ نفسه هذه السنة مع هذا الفريق.

الحظوظ: برشلونة ٣٥٪، إيندهوفن ٢٥٪، نيوكاسل ٢٥٪، ديناموكييف ١٥٪.

المجموعة الرابعة: ريال مدريد – بورتو – أولمبياكوس – روزنبورغ هي المجموعة الأضعف بين المجموعات الست ومن المتوقع ان ينتقل فريقا ريال مدريد وبورتو الى الدور الربع النهائي بدون أي صعوبات إلا بحال كرر فريق روزنبورغ ما فعله في الموسم الماضي عندما أخرج فريق ميلان آسي. ومن منا لا يعرف جمهور فريق أولمبياكوس اليوناني الذي تخشى جميع الفرق مواجهته في اليونان بسبب جمهوره المشاغب بالرغم من مستوى الفريق الضعيف.

لاعبو ريال مدريد أبدوا ارتياحهم التام لوجود المدرب الألماني الجديد يوب هاينكس على رأس الفريق ويقول المهاجم بدراغ مياتوفيتش أن فابيو كابيلو كان يمارس سياسة عسكرية في التمارين ونظام الغذاء أما الآن فجميع اللاعبين سعداء مع المدرب الجديد. وكان النادي الإسباني قد ضم لاعبين إسبان جدد أبرزهم المدافع ايتور كارانكا من اتلتيكو بلباو والمهاجم المرعب فرناندو موريانتس من ريال ساراغوسا ولدى الريال تشكيلة مرعبة أبرز لاعبيها هييرو، روبرتو كارلوس، ريدوندو، راوول وسوكر.

فريق بورتو البرتغالي، بطل الدوري ٥ مرات في السنوات الست الأخيرة، مصمم هذا الموسم على تحقيق لقب أوروبي بعدما ملّ من الألقاب المحلية، وكان بورتو قد أحرز لقب بطل أوروبا مرة واحدة عام ١٩٨٧ عندما هزم بايرن ميونيخ (٢-١) بفضل نجمه الجزائري رابح ماجر. وتكمن قوة الفريق البرتغالي بهدافه البرازيلي جاردل ولاعبيه البرتغاليين الدوليين جورج كوستا، باولينيو سانتوس، سرجيو كونسيكاو، وفوليا. بالنسبة الى فريق روزنبورغ النروجي، فهو يشارك للمرة الثالثة في «دوري الأبطال» وهو حقق أفضل نتيجة له في الموسم الماضي عندما وصل الى الدور الربع النهائي وخرج على يد العملاق الأوروبي جوفنتوس وبنتيجة مشرفة (١-١) و(٠-٢) ولكن ما يؤثر سلبا في كل عام على بطل النروج، هو فقدانه للاعبيه المميزين أمثال إيفرسن وكفارمي (يلعبان في انكلترا مع توتنهام وليفربول) ولاعبوه الحاليين هم على قدر المسؤولية وأبرزهم الحارس بامتفال، جونسن، ميتي ياكوبسن وباراتيالي (قاهر آسي ميلان) وجميع هؤلاء اللاعبين ينصاعون لأوامر المدرب المخضرم نيلس إيغي. فريق أولمبياكوس بطل اليونان يشارك للمرة الأولى في «دوري أبطال أوروبا» ويعتمد على لاعبيه الدوليين كاراتاديس، ألكسندريس وميتروبولوس. الحظوظ: ريال مدريد ٤٠٪، بورتو ٣٠٪، روزنبورغ ١٥٪، اولمبياكوس ١٥٪.

CHAMPIONS LEAGUE

المجموعة الخامسة: بايرن ميونيخ - باريس سان جرمان - غوتبورغ - بشكتاش.
هي أكثر المجموعات توازناً وتعتبر هذه المجموعة صعبة نظراً لتقارب مستوى فرقها. ففريق غوتبورغ وجه أول انذار بإخراجه بطل اسكوتلندا الرايننجرز بنتيجة كبيرة (١-١-٣-صفر) وفريق بشيكتاش وصيف الدوري التركي وصاحب الكرة الشاملة والهجومية بالتأكيد مشاكل جمة لبطل ألمانيا وباريس سان جرمان خاصة بوجود لاعبين رائعين أمثال صانع الألعاب البلغاري ليتشكوف والهداف النيجيري أموكاشي بالرغم من خسارة بشيكتاش مع بداية الموسم جهود لاعبه المميز سيرغين يالسين الذي انتقل الى فريق اسطنبول سبور. بايرن ميونيخ من جهته سيفتقد أيضاً هدافه الدولي يورغي كلينزمان الذي فضل مدينة جنوى وفريقها سامبدوريا على بافاريا، الا ان المدرب الايطالي جيوفاني تراباتوني عوض رحيل كلينزمان باستقدام الهداف البرازيلي جيوفاني إيلبير من فريق شتوتغارت، ومن اللاعبين الجدد أيضاً في بايرن، المدافع الفرنسي ليزارازو. فريق باريس سان جرمان من جهته تخلى عن حارسه لاما، هدافه ديلي فالديش ولاعب الوسط بنوا كويه. إلا انه عوض هذا النقص بأنجح صفقة كما قال المدرب ريكاردو والمتمثلة بإنضمام الهداف الميلاني ماركو سيموني والمهاجم الشاب فلوريان موريس من ليون والحارس كريستوف ريفو من لو هافر.
الحظوظ: بايرن ميونيخ ٣٠٪، بشيكتاش ٢٠٪، غوتبورغ ٢٠٪

فانسان غيران
لاعب باريس سان جرمان

المجموعة السادسة: سبورتينغ لشبونة - موناكو - باير ليفركوزن وليرس.
تضم هذه المجموعة بطلي فرنسا وبلجيكا ووصيفي البطولة في البرتغال وألمانيا. لكن الواضح أن حظوط الوصيفين أقوى من حظوظ البطلين، لماذا؟ أولاً تواضع مستوى فريق ليرس بطل بلجيكا وخبرته المعدومة في مسابقات من هذا المستوى. ويذكر أن ليرس حقق البطولة في الموسم الماضي لأول مرة منذ ٣٧ عاماً بالرغم من افتقاره للاعبين الدوليين من ذوي المستوى الرفيع. وتبدو حظوظ ليرس ضعيفة في مجموعته هذه ولكن عالم الكرة مليء بالمفاجآت وبإمكان البلجيكيين صنع هذه المفاجآت بوجود مهاجمين جيدين هما الهولندي بيتر هويسترا والنروجي كلاوس إيغتيغفاغ. أما بطل فرنسا وفريق الإمارة موناكو، فقد هبط مستواه عما كان عليه في الموسم الماضي ولا نفهم كيف ان فريق غني مادياً مثل موناكو يتخلى عن لاعبين أمثال أندرسون وبوتي وبلوندومن أجل المال وبرحيل الهداف البرازيلي الدولي. فقد موناكو من قوته الهجومية ولن يستطيع الوافد الجديد ندورام والكرواتي سبيهار ملء الفراغ الذي خلفه أندرسون. بالنسبة لسبورتينغ لشبونة، فهو يملك تشكيلة قوية ومتماسكة بوجود الحارس الدولي البلجيكي دوويلد، المخضرم أوسيانو والمغربي الموهوب هادجي في الوسط، البلغاري يوردانوف والهداف الدولي باولو ألفيش في الهجوم. ولسبورتينغ جميع المؤهلات ليكون أول المتأهلين عن هذه المجموعة. اما الوصيف المفاجأة للدوري الألماني باير ليفركوزن، فهو الفريق الثالث من ألمانيا في المسابقة بعد دورتموند بطل أوروبا وبايرن ميونيخ بطل الدوري. وغالباً ما كان ليفركوزن ظلاً للفرق الكبيرة الا انه هذا الموسم مصر على فعل شيء يذكر في اوروبا ليثبت العكس، ويساعده على ذلك خيرة من اللاعبين الدوليين على رأسهم هداف المنتخب الألماني أولف كيرستن والمدافعين الدوليين فورنز ونوفوتني. ويضم في الوسط الدوليين البرازيلي إيمرسون والتشيكي فريدك ومهمتهما تمويل خط الهجوم المؤلف من كيرستن والهولندي ماير. يدرب الفريق المدرب المحلي كريستوف داوم.
الحظوظ: باير ليفركوزن ٣٠٪، سبورتنغ لشبونة ٢٥٪، موناكو ٢٥٪، ليرس ٢٠٪.

تاريخ البطولة

ابتكرها الصحافي الفرنسي في مجلة «ليكيب» غبريال هارنو وذلك في كانون الأول ١٩٥٤. وفي الثالث من نيسان ١٩٥٥، أبصرت كأس الأبطال النور وفي ٢١ أيار ١٩٥٥، أطلق الإتحاد الأوروبي المسابقة وأعطاها إسم كأس الأندية الأوروبية البطلة. وأحرز الكأس الغالية في موسمها الأول ٥٥-٥٦ العملاق الاسباني ريال مدريد، وسيطر الفريق الإسباني لخمسة مواسم متتالية وكان يتغلب على الفرق كأنه يتدرب بها، ولمع لاعبو الريال المجري بوشكاش والفرنسي كوبا والاسباني خنتو. ثم برزت في الستينات فرق بنفيكا مع نجمه اوزيبيو وميلان أ.سي. ولاعبه ألتافيني وانترناسيونالي ولاعبه مازولا. ومع بداية السبعينات تألق الهولندي الطائر يوهان كرويف وقاد فريقه أجاكس امستردام الى ثلاث بطولات أوروبية متتالية في ١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣. بعدها جاء دور «الكولوسال» بايرن ميونيخ الذي أحرزها في أعوام ١٩٧٤ وهو عام الكرة الألمانية، ١٩٧٥ و١٩٧٦ بقيادة فرانز بكنباور وتوالت السنوات وبرزت فرق أبت الا ان تسجل اسماءها في سجهل كأس الأبطال وهي نوتينغهام فوريست، السلتيك، استون فيلا، هامبورغ، ستيوا بوخارست، بورتو، أيندهوفن النجم الاحمر اليوغوسلافي. وأحرز فريق جوفنتوس أول لقب له على صعيد كأس الأبطال في العام ١٩٨٥ عندما هزم ليفربول الإنكليزي ويومها وقعت مجزرة «الهيسل». في العام ١٩٩٢، أقر الإتحاد الأوروبي نظام الـ «Champions League» أو دوري الأبطال الأوروبي وكان لبرشلونة شرف إحراز أول دوري أبطال أوروبي وأكمل بذلك عقد الكؤوس الثلاث في خزانته، أي كأس الأبطال، كأس الكؤوس وكأس الاتحاد. وأضحى مرسيليا أول فريق في تاريخ فرنسا يحرز الكأس الثمينة عندما هزم ميلان أ.سي. ١-صفر على ملعب ميونيخ الأولمبي ماحياً بذلك الذكرى السيئة أي باري ١٩٩١ يوم خسر أمام النجم الأحمر بضربات الترجيح الظالمة وذلك في الدور النهائي. في نهائي ١٩٩٤، ألحق ميلان أ.سي الايطالي خسارة مذلة (٤-صفر) ببرشلونة الذي كان المرشح الأوفر حظاً في تلك السنة. في العام ١٩٩٥، تغلب الشباب على الخبرة وذلك عندما هزم أجاكس الشاب ميلانو أ.سي. صاحب الباع الطويل في هذا المجال. وأعاد جوفنتوس الكأس الى ايطاليا بعدما هزم في روما فريق آجاكس القوى بضربات الترجيح (٤-٢) بعدما انتهى الوقتان الأصلي والاضافي (١-١) وذلك في نهائي ١٩٩٦، وكان لفيالي شرف رفع الكأس.
وفي السنة الماضية، أهدى كارل هاينتس ريدله، مهاجم فريق دورتموند جمهوره فوزاً ثميناً على فريق جوفنتوس بنتيجة ٣-١ سجل منها ريدله هدفين. وأجريت المباراة على ملعب ميونيخ الأولمبي أمام ٧٠ ألف متفرج وبذلك أصبح بوروسيا دورتموند ثالث فريق الماني ينال هذا الشرف بعد فريقي بايرن ميونيخ وهامبورغ.

ريال مدريد اعرق نوادي اوروبا على الاطلاق. حامل رقم البطولة الذي لم يكسر بعد.





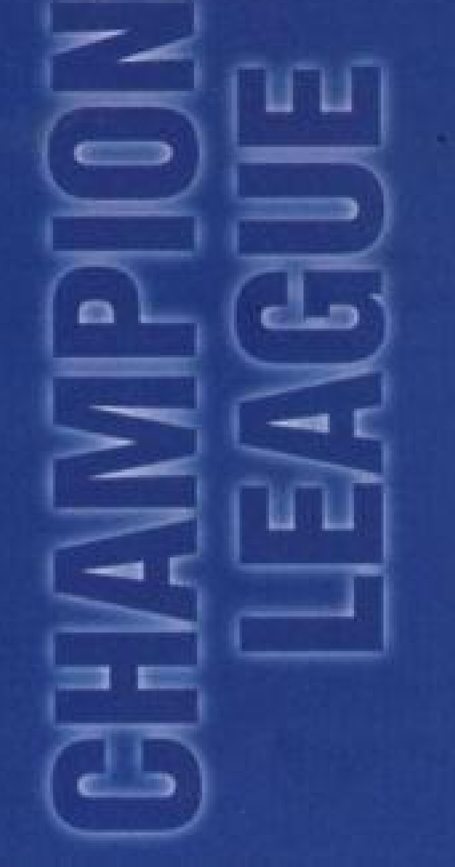
فريق بنفيكا البرتغالي ونجمه الاسطوري اوزيبيو

كأس النوادي الاوروبية البطلة تحت مظلة فريق ليفربول للعام ١٩٧٧



فريق بوروشيا دورتمند اخر بطل لكأس اوروبا للاندية الابطال





وجهاً لوجه



كوركين اينكيباريان

نبيه الجردي



كانت المهارة الفردية هي كل شيء في دنيا كرة القدم وكانت اللياقة البدنية تحصيل حاصل.

منذ مطالع السبعينات فرضت الكرة الشاملة نفسها على ملاعب العافية، فلم يعد لزاماً على اللاعب التقيد بمركز معين أثناء المباراة، بل صار في مقدوره المواكبة تقدماً وارتداداً، حتى بتنا نرى مدافعين يسجلون ويهزون الشباك ومهاجمين ولاعبي وسط يذودون عن شباك فرقهم في اللحظات الحرجة وكأنهم خلقوا ليكونوا مدافعين من الطراز السوبر.

رأس الأمر كله هو ما قاله لنا الكابتن محمود الجوهري كابتن منتخب مصر السابق والمدير الفني للمنتخبات المصرية في جلسة حميمة ايام كان مشرفاً على المنتخبات الوطنية في سلطنة عمان: «إنها اللياقة البدنية.. لأنّ لاعب كرة القدم في اوروبا والدول المتطورة اليوم يساوي ٧٥ في المئة لياقة بدنية عالية + ٢٥ في المئة مهارة».

أوائل النصف الثاني من هذا القرن

ويوم كان الناس يمتدحون نجماً أو لاعباً محبباً كانوا ينعتونه بـ «الحريف». أما اليوم فالأمر اختلف، وتبدلت المفاهيم وانقلبت المقاييس رأساً على عقب، فاللاعب الحريف هذا لم يعد له مكان في اي ناد حتى في الدول النامية مهما عظم شأنه ان لم يكن متسلحاً بسلاح اللياقة البدنية، فما بالنا بالدول المتقدمة وتلك التي صنعت مجد الكرة بعد الثلاثينات والتي عرف فيها العالم اطلاق أعظم مسابقة كروية عبر التاريخ: كأس العالم!

لقد كانت الدول العربية في ما مضى تحلم بالوصول الى الواجهة، وفي منتصف السبعينات لم يعد ذلك الأمر حلماً بل صار حقيقة وواقعاً عبر المغاربيين المغرب وتونس والجزائر ومع حلول الثمانينات عبر عمالقة الخليج في آسيا العراقيين والكويتيين والاماراتيين وأخيراً السعوديين ثم المصريين أوائل التسعينات، ويقيناً لولا اصرار قادة الرياضة في هذه الدول العربية الشقيقة التي تتوزعها القارتان السمراء «افريقيا» والبيضاء «آسيا» على امتلاك مفاتيح الواجهة لما وصلت الكرة العربية في العقود الثلاثة الماضية الى ما وصلت اليه عبر استقدام جهابذة التدريب في القارتين الشقراء «اوروبا» والجديدة «اميركا».

والان، ولبنان على عتبة استحقاق منتظر هو آسيا ٢٠٠٠ (كأس الامم الآسيوية الـ ١١) اين اصبحت كرة القدم اللبنانية؟ وماذا عن النجوم الذين مهّدوا مع رفاق دربهم في السنوات الثلاث الماضية لولادة منتخب لبنان المستقبل؟

من الذين كان لهم شرف الدفاع عن الوان منتخب لبنان الوطني عبر تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة لكأس العالم ١٩٩٤ ظهير الصفاء الأيمن نبيه الجردي، ومن الذين كان لهم شرف الدفاع عن الوان الوطنية في تصفيات المجموعة الآسيوية السابعة لكأس العالم ١٩٩٨ ظهير الهومنمن، بل «جوكره» الدفاعي كوركين اينكيباريان، وهما طرفا باب «وجهاً لوجه» في هذا العدد والحكم بينهما هو مدافع لبنان الدولي الفذ في الستينات والسبعينات الكابتن ابرهيم عزو.

التغطية الدفاعية: نبيه الجردي ظهير أيمن يجيد التغطية والمراقبة وكثيراً ما يندفع خلف المهاجمين ويشارك في صنع الهجمات وتمرير الكرات الارضية والهوائية الى زملائه في منطقة الفريق المنافس، وهو يمتاز بقدرته على التوغل في العمق والتسديد اذا وجد الفرصة سانحة، في حين يتمتع كوركين بمواصفات اللاعب الحر الذي يعرف متى يثبت في مركزه ومتى يتقدم لمؤازرة الخطوط الامامية. يجيد المراقبة اللصيقة ويتحرك بخفة في جميع مراكز الدفاع، واذا كان الجردي لم تتح له فرصة الافادة من خبرات المدربين الأجانب، شأنه شأن معظم اللاعبين اللبنانيين من اقرانه، فان كوركين تلقى أصول الكرة على ايدي مدربين اكفاء رفعوا من مستواه وأهلوه للعب دور المدافع المميز على الصعد الدولية، فهو في الاصل لاعب اوروبي قبل ان يكون بعد التجنيس لاعباً محلياً.

استقبال الكرة: يحسن الجردي استقبال الكرة والتصرف بها والانطلاق في الاتجاه الذي يريد، كما يجيد تمريرها وتبادلها مع زملائه. اما كوركين فيمتاز الى ما تقدم بالتوغل في العمق ليس من الجانبين فحسب بل من الوسط على ما في ذلك من مسؤولية وخطر حين الارتداد الى الخلف، بيد ان لياقته وقراءته الدقيقة للملعب تؤهلانه للعب على السجية معظم فترات المباراة.

السرعة: يتساوى اللاعبان في ميزة السرعة بالكرة ومن دون الكرة. فالجردي يعتبر واحداً من القلائل الذين يشغلون مركز الظهير بطريقة سليمة والسرعة من أبرز ميزاته. ولو لم يكن كوركين متميزاً بلياقة بدنية عالية وأهم خصائصها السرعة لما استمرّ في الملعب حتى الآن والى ما شاء الله وقد بلغ هذه السن المتقدمة.

قوّة التحمّل: يمتاز كوركين بقوة تحمّل إكتسبها من طبيعة بلاده الاصلية، وبالتالي من كثرة المباريات التي خاضها في حياته في ارمينيا وفي اوروبا والان في لبنان وبلاد العرب وآسيا. فالكرة في أرمينيا اساساً كانت، قبل انفراط عقد الاتحاد السوفياتي، واحدة من كراته التي تعتمد على اللياقة البدنية في المقام الاول ونحن الان نشهد بعضاً من مخزون تلك الطاقة وتلك ميزات لم تتوفر في الاصل لنبيه الجردي الذي يأتي اداؤه على السجية والفطرة والموهبة الذاتية.

الذكاء الكروي: لا ننكر انّ الجردي يتمتع بذكاء كروي داخل الملعب، ويبدو ذلك من خلال تحركاته الجيدة، ولكنه رغم ذلك، يتحرك بمحدودية في حين يظهر كوركين ذكاء لافتاً وتحركاً مدروساً ووعياً سواء أكان ظهيراً أم مهاجماً.

ألعاب الهواء: المستوى الفني متوسط لدى اللاعبين نظراً الى قصر قامة كل منهما، وبعد مركزيهما عن منطقة العمق الدفاعي، ذلك انّ قلب الدفاع هو اللاعب الاكثر تميزاً في العاب الهواء للذود عن المرمى.

الكابتن ابرهيم عزو (مواليد بيروت ١٩٤٥)

أحد أبرز اللاعبين الذين أنجبتهم الملاعب اللبنانية في الستينات والسبعينات وشغلوا مركز قلب الدفاع في الانصار حيث عرف الكرة وفي الصفاء ومنتخب لبنان الوطني لاعباً فيهما وقائداً لهما.

بدأ كرة القدم شبلاً في القلعة الخضراء فدافع وهو في سن الخامسة عشرة عن الوان فريقها الاول حين كان لا يزال في عداد الدرجة الثانية، قبل ان ينتقل الى نادي الصفاء ويلعب له في دوري الدرجة الاولى مواسم عدة.

خلال مباراة الانصار - الصفاء على ملعب بلدية برج حمود القديم مستهل السبعينات استعاد الانصار في ختامها أحد أعزّ أبنائه من الصفاء ابرهيم عزو وفقد في اليوم عينه أحد أبرز لاعبيه الواعدين المهاجم جمال الخطيب الذي غادره الى النجمة.

حمل عزو شارة كابتن منتخب لبنان مرّات عديدة، وفي الانصار كان هو الكابتن أيضاً منذ عودته اليه حتى اعتزاله.

شارك جميع النوادي اللبنانية في رحلاتها الخارجية وفي مبارياتها الودية ما عدا الهومنتمن، وكان لدماثة خلقه الى ميزاته الفنيّة العالية موضع تقدير الوسط الكروي اللبناني.

الكابتن ابرهيم عزو حائز على دبلوم في التربية الرياضية، وشارك في دورات تدريبية عديدة داخلية وخارجية (السويد)، وهو يشرف حالياً على تدريب فريق الشباب في نادي الانصار.

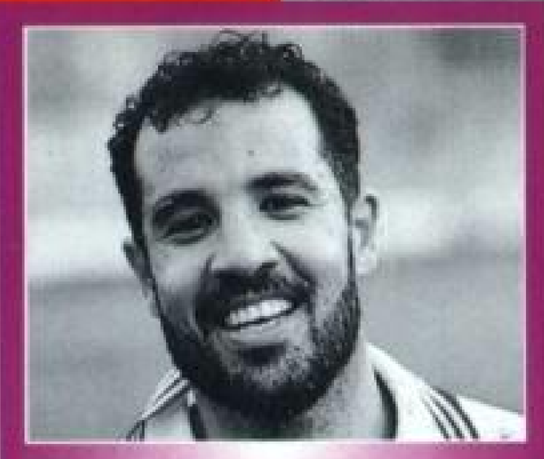
نبيه الجردي

التغطية الدفاعية	:	٦
استقبال الكرة	:	٧
السرعة	:	٧
قوّة التحمّل	:	٦
الذكاء الكروي	:	٧
العاب الهواء	:	٦
المجموع	:	٦٠/٣٩

كوركين اينكيباريان

التغطية الدفاعية	:	٨
استقبال الكرة	:	٨
السرعة	:	٧
قوّة التحمّل	:	٨
الذكاء الكروي	:	٩
العاب الهواء	:	٦
المجموع	:	٦٠/٤٦

أنت تسأل ونجمك المفضل يجيب



رائد ابوالنصر
سمير نادر (الكورة)
س: يلاحظ انك تصطحب معك صورة خطيبتك أينما كنت. فما هو السر؟
رائد: من عادتي فعلاً ان اصطحب صورة لخطيبتي لانها الوحيدة التي أشعر معها بالراحة والسعادة والطمأنينة. فأنا كما هو معلوم وحيد هنا في لبنان، والصورة تذكرني بأهلي ولا سيما أمي الغالية التي كان لها الفضل الاول في تعرفي الى خطيبتي.



زاهر العنداري
علي كجك (تفاحتا-الجنوب)
س: هل ترى انك اذا انتقلت الى فريق كالنجمة والانصار يتحسن مستواك الفني عما هو عليه في الاخاء الاهلي عاليه؟
زاهر: قد يحدث ذلك لا لشيء الا للعامل الجماهيري الذي يلعب دوراً بارزاً في أداء اللاعب، الى الانسجام والتفاهم التام مع التشكيلة التي سألعب معها.. انهما في الواقع سببان أساسيان يؤديان الى تقدم المستوى.



كيفورك قره بتيان
مروان دكاش (الطريق الجديدة)
س: بما انك لا تتقن اللغة العربية فكيف تتمكن من التفاهم مع زملائك في الانصار؟ وهل تعتبر ذلك مشكلة؟
كيفورك: أحياناً اتحدث الى زملائي ببعض ما اعرف من اللغة العربية، وأحياناً بالاشارة، وطالما ان زملائي يدركون ويفهمون مني ما أود قوله فلا أرى في الامر ما يدعو الى الارباك والاشكال.



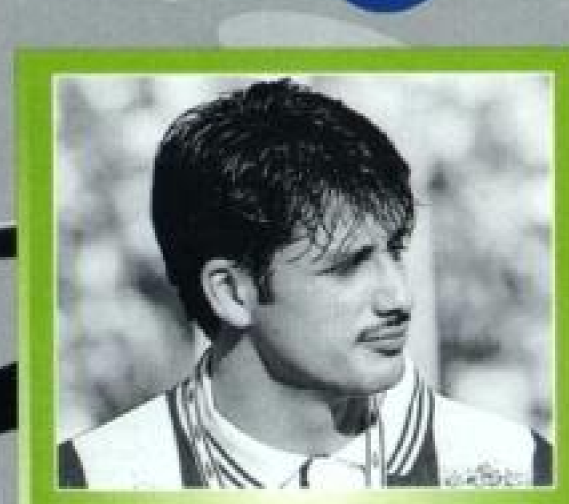
حسن أيوب
جوزف كرم (الاشرفية)
في أي من الفريقين وجد الكابتن حسن راحته في الصفاء ام في الحكمة؟
حسن: انتقالي من الصفاء الى الحكمة كان كانتقالي من غرفة الى غرفة أخرى في بيت واحد. إنني مرتاح في الحكمة تماماً كما كنت في الصفاء.

يمكنك عزيزي القارىء وعبر صفحات مجلتك «دبل-كك» التعرف عن كثب على نجومك المفضلين، وذلك من خلال اسألتك التي تطرحها على لاعبك المفضل ايا كان السؤال رياضياً ام شخصياً ونحن نتكفل بالاجابة وايصال الرد من خلال هذه الصفحة المميزة، وهكذا تثبت مجلة «دبل-كك» يوماً بعد يوم انها مجلة تحقيق الاحلام والاماني، وانها ترتفع بمستوى كرة القدم عالياً بمشاركة كل قرائها الاحباء والاوفياء.
الاتصال من الساعة ٤ حتى الساعة ٦ مساءً على ارقام مكاتب المجلة نتلقى الاسئلة لغاية ١٥ من كل شهر.

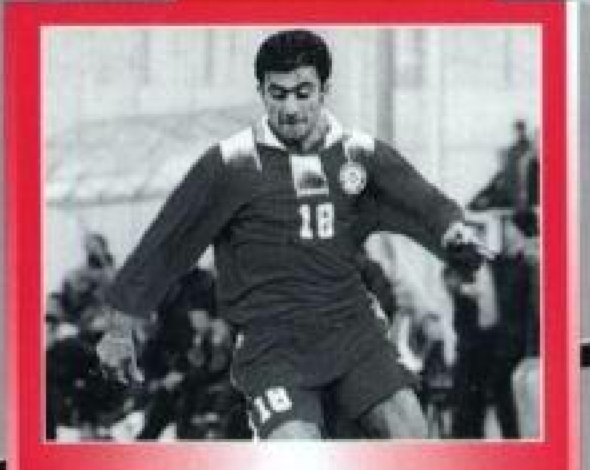




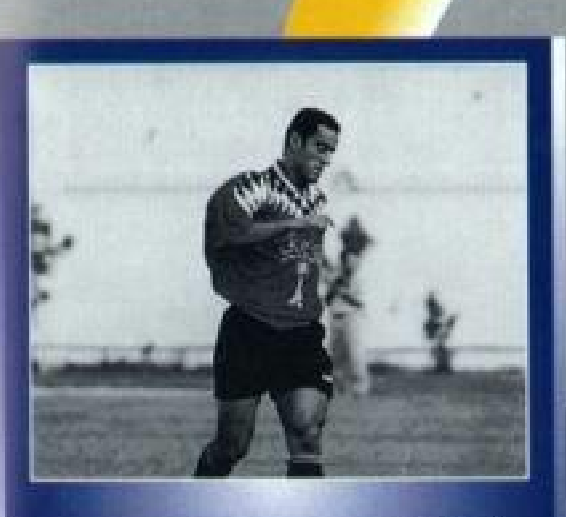
وائل نزهة
فادي عز الدين (بيروت)
س: كيف كان شعورك لدى انتقالك الى نادي النجمة؟ وهل تعتقد انك ستكون عند حسن ظن الجمهور النجماوي لك؟
وائل: فريقا التضامن والنجمة اعتبرهما فريقاً واحداً وانتقالي من الاول الى الثاني كان حلماً وتحقق وأمل ان أكون عند حسن الظن.



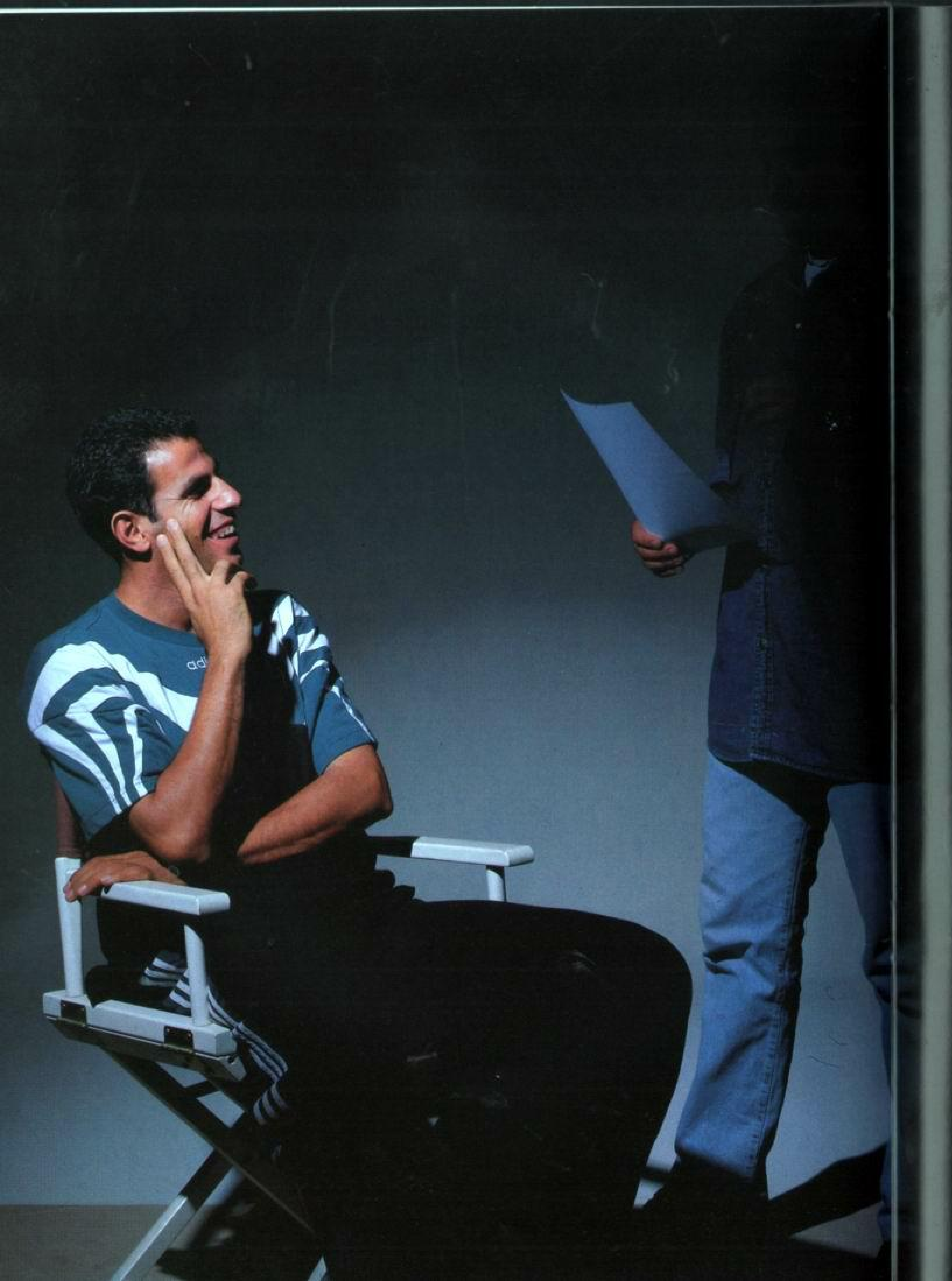
ابرهيم حصني
عبدالله شيخ نجارين (طرابلس)
س: لماذا نراك تفضل العزلة على الاختلاط بزملائك اللاعبين في الرياضة والادب وفي المنتخب الوطني؟
ابراهيم: لا أحد مثلي يؤثر الانخراط على العزلة، بيد ان هناك لاعبين يقولون لك: لا تقترب. فيما آخرون أصحاب مشاكل والبعد عنهم غنيمة.



موسى حجيج
وسام الاطرش (الطريق الجديدة)
س: لماذا يغلب على ادائك الطابع الفردي ولا تبدي تعاوناً مع زملائك؟
موسى: حين يصل اللاعب الى مستوى معين فإنّه لا يبقى حراً في إختياراته على ارض الملعب، اذ عليه ان ينفذ تعليمات المدرب بحذافيرها دون الانجرار وراء رغباته. انني كلاعب اتحمل مسؤولياتي كاملة وأقوم بما يطلبه مني مدربي على صعيدي المنتخب الوطني ونادي النجمة. فاذا طلب مني إداء جماعي قمت به، واذا طلب الاعتماد على المهارة الفردية قمت بها ولكل طلب سبب يقدره المدرب واذا عاد الامر لي فاني أفضل المهارة الفردية لاوظفها في خدمة فريقي.



عباس شحرور
محمد صالح (صيدا)
س: هل تخشى ألسنة جماهير النجمة حال ارتكابك خطأ؟
عباس: طبعاً أخشى ألسنة الجماهير، ولكنني أود ان أوضح أمراً: لولا حب هذه الجماهير واخلاصها لما وصل بها الأمر الى مثل ذلك التصرف، وعلي وعلى جميع اللاعبين تقبل هذا الوضع بكل رحابة صدر.



جوكر

محمد مسلماني

١. هل سيجمع الأنصار هذا الموسم بين مسابقتي الكأس والدوري؟ نعم
٢. هل انت على ثقة بأنَك ستجد مكاناً اساسيّاً في التشكيلة؟ نعم
٣. هل تعتقد انَك أفضل جناح أيمن في لبنان؟ نعم
٤. هل تعتبر انَ الحاج عدنان الشرقي مدرِّب قاس؟ لا
٥. هل سيحقّق الأنصار للبنان الحلم الآسيوي؟ لا
٦. هل انت راض عن أجانب الأنصار لهذا الموسم؟ نعم
٧. ألم تكن تفضّل بقاء ادريس هارونا؟ نعم
٨. هل تعتبر انَ عبد الفتاح شهاب مظلوم في مشكلته مع النادي؟ لا
٩. هل ترى انَ عدنان الشرقي أفضل من تيري يوراث؟ نعم
١٠. هل انت راض عن مستواك الحالي؟ لا
١١. هل كان قرار ابعادك عن المنتخب مجحفاً بحقّك؟ نعم
١٢. هل انت نادم على عدم المشاركة في الدورة العربيّة الثامنة؟ نعم
١٣. هل تتمنّى يوماً ما معاودة اللعب الى جانب احمد كريم وعمر رمضان؟ نعم
١٤. هل تقبل باللعب مع فريق النجمة؟ جوكر
١٥. هل ستفوز بلقب هدّاف الدوري العام؟ لا
١٦. هل انت مع رحيل فادي علوش؟ نعم
١٧. هل تعتقد ان في استطاعة اللاعب اللبناني النجاح في اوروبا؟ لا
١٨. هل سيحرز لبنان كأس آسيا ٢٠٠٠؟ لا
١٩. هل ستتجه للتدريب بعد الاعتزال؟ لا
٢٠. هل كذبت في هذه المقابلة؟ لا



لاعب في الميزان

سلمان فؤاد عبد الخالق

كابتن فريق الاخاء الاهلي عاليه

مواليد: مجدلبعنا في ١٩٧٠/٢/١٠

الطول: ١٨٠ سنتم، الوزن: ٧٣ كلغ

الوضع العائلي: متأهل وله ولد

المهارات الفردية: يتمتع سلمان بميزات تؤهله لان يكون مهاجماً بارزاً، وأهم تلك الميزات المراوغة والقدرة على التمويه والسيطرة على الكرة وحسن التصرف بها.

التسديد: يجيد التسديد بالقدمين، وهو في هذه الناحية بالذات يحيل الكلام على حراس المرمى، ويقول

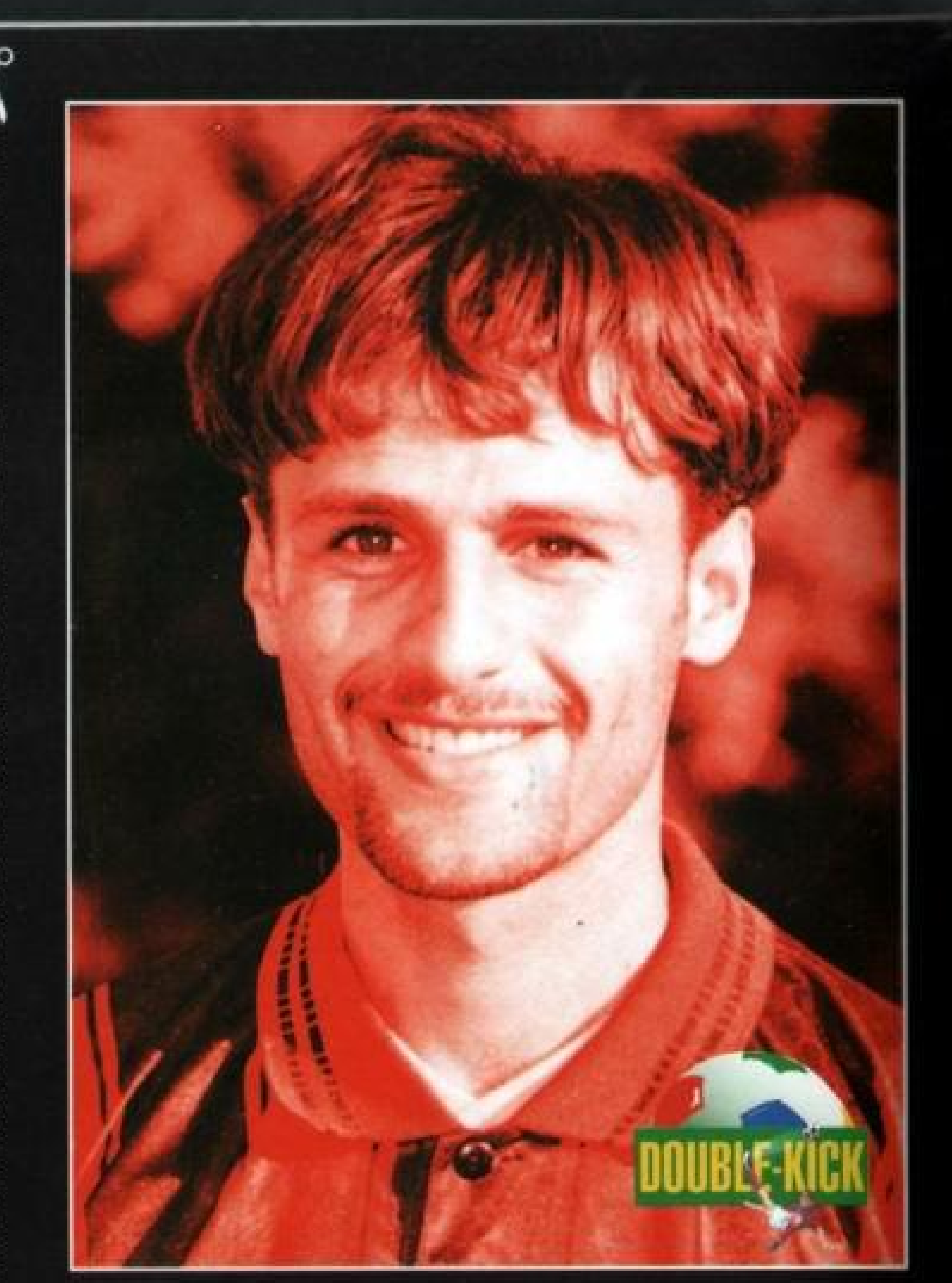
العاب الهواء: لا يعتبر سلمان نفسه من المجلين في الكرات الهوائية ولا من الاختصاصيين فيها، ولكنه كثيراً ما يسجل برأسه مستفيداً من طوله المقبول ومن توقيته الدقيق.

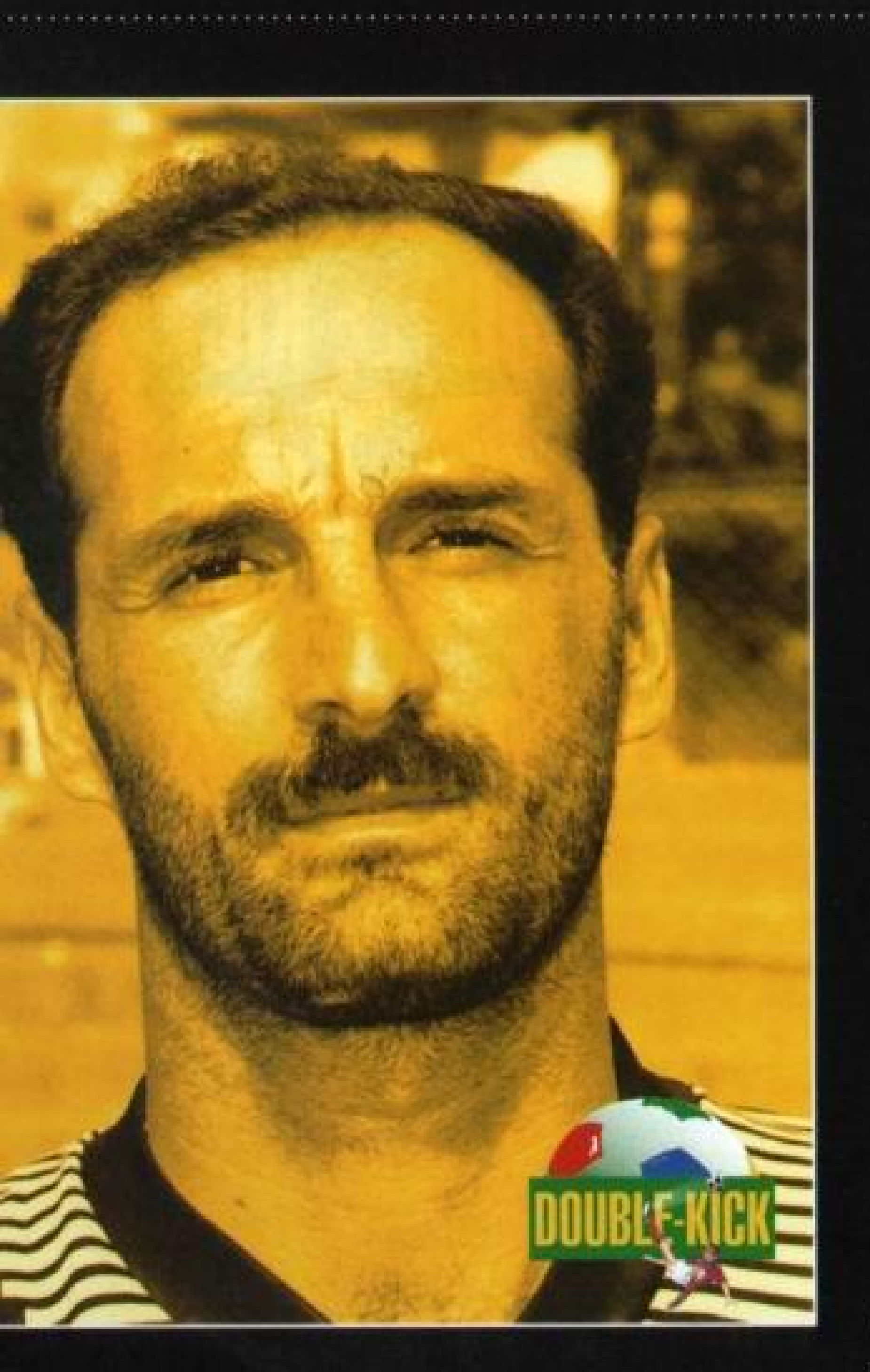
اللياقة البدنية: هو لائق بدنياً لأنه، الى حرصه على المثابرة في المران، مواظب على اتباع نظام غذائي معين لا يحيد عنه.

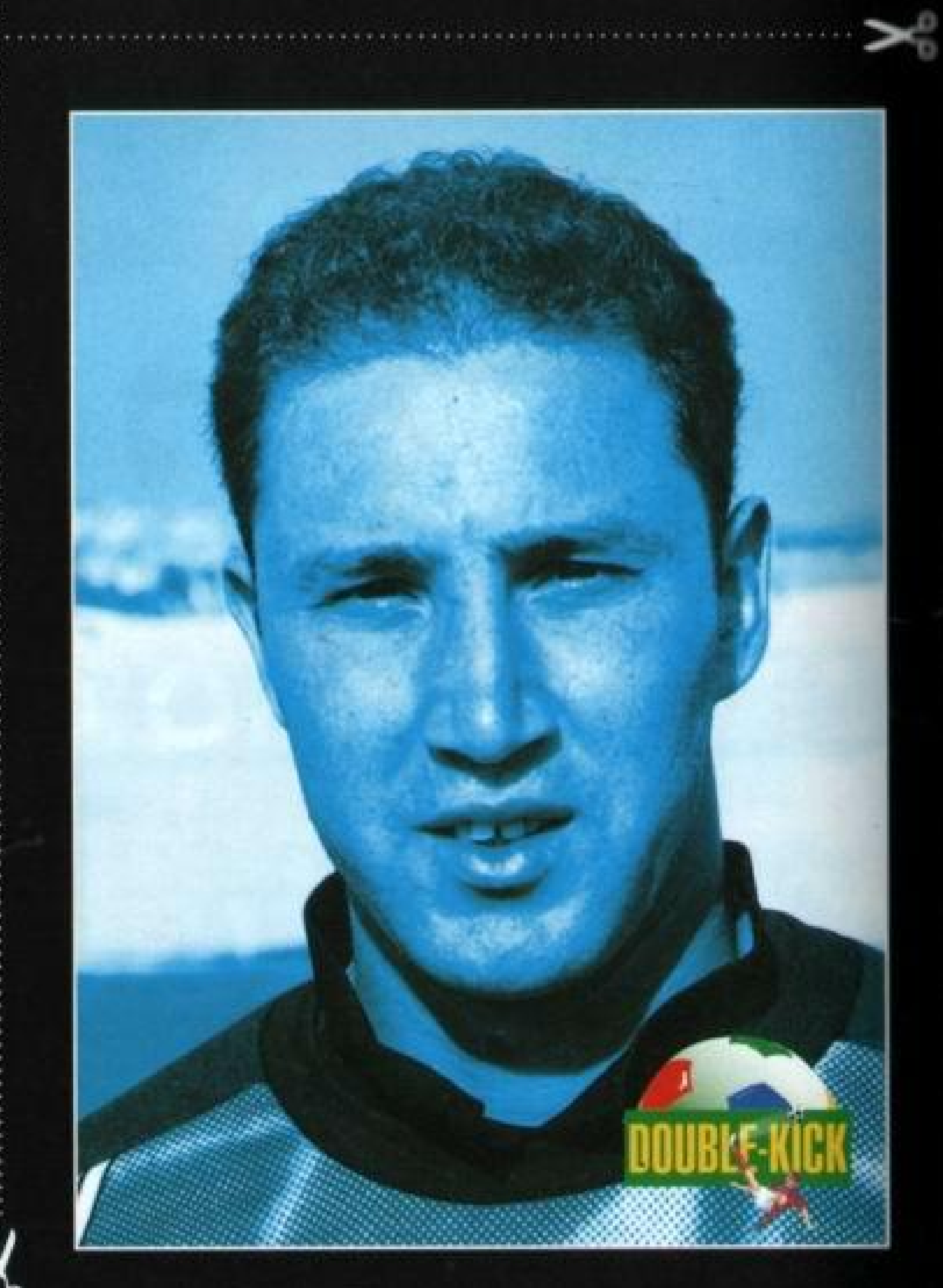
السرعة: لا يعول سلمان على السرعة لمجرد السرعة، وانما على الانطلاقة الممتازة في اللحظات المناسبة، ويرى انها الميزة الاساسية التي تجعل المهاجم مرهوب الجانب.

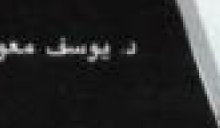
القوة الجسدية: سلمان قوي البنية، وهو بذلك قادر على المشاكسة وعلى المواجهة والاختراق وارباك الوسائط الدفاعية امامه.

العمليات الجراحية: بحمدالله لم يخضع سلمان لأي عملية جراحية، وهو حامد شاكر اذ لم يقم بزيارة طبيب، وراج دوام العافية.









تشنج العضلات

ينشأ تشنج العضلات من كلّ ما يعترض تغذيتها ومدّها بالاوكسيجين وقدرتها على التخلص من ثاني اوكسيد الكربون. فجريان الدم في ثنايا العضلة يحمل اليها طعاما مولداً للطاقة والاوكسيجين ويخلصها من ثاني اوكسيد الكربون، في حين ينتج عن اتحاد الطعام المولد للطاقة بالاوكسيجين داخل العضلة قوة عضلية. وحصيلة هذا التفاعل الكيميائي هي ثاني اوكسيد الكربون الذي ينبغي التخلص منه على الفور اذا اريد للعضلة ان تستمر في عملها، فكل ما يعترض جريان الدم في ثنايا العضلة يجعلها عرضة للتشنج.

من هنا فإنّ زيادة الوزن، أو فقر الدم، أو سوء التغذية، أو الدوالي في الاوردة، أو امراض القلب والشرايين من شأن أي منها خفض امداد عضلات الساقين بالدم. وعلى من يعاني من تشنج الساقين ان يجري فحوصاً عامة لتحديد اسباب المرض.

تدابير وارشادات

١- تناول قدراً كافياً من الحليب مع كل وجبة فالحليب يحتوي على الكالسيوم الذي يجب ان يكون موجوداً في أنسجة الجسم ليمكنها من القيام بوظائفها بشكل طبيعي. فالكالسيوم والفوسفور والصوديوم عناصر مهمة واساسية ولا سيما في هذا المجال. ورغم انتفاء الحاجة الا الى جزء واحد من الكالسيوم لكل ١٠٠٠٠ جزء من الدم فإنّه حين تخفض هذه الكمية الى النصف تهتاج العضلات بشدّة، حتى الى درجة التشنج. لذا يجب تناول معادن وفيتامينات مكملة، ولا سيما فيتامينات (ب،ج،د) والإكثار من تناول الموز الغني بمادة البوتاسيوم الذي يخفف من أعراض التشنج.

٢- طوّر برنامجاً للتمرين الكافي والمناسب. اما الشخص القوي فانّ السير وتسلق الأدراج والسباحة وممارسة الغولف والتنس توفر له فرصاً جيدة لتطوير امداد أفضل للعضلات بالدم.

٣- في إمكان الشخص العاجز عن القيام بالتمارين المجهدة ممارسة انواع أخف من الرياضات أو الحركات لزيادة دوران دمه وتطوير عضلاته. كما انّ حمامات المياه الدافئة المتبوعة بدوشات ساخنة وباردة على التوالي تساعد على تحسين جريان الدم العام. وهناك تمارين العضلات التي يمارسها حتى الذين يلازمون الفراش، الى التدليك، يحسن القيام بها لفائدتها.

٤- انّ وضع لبادة تسخين دافئة وليست حارة على الجزء الاسفل من الظهر ينعكس ايجابيا في شكل عفوي لا ارادي، اذ هو يمكّن أوعية الدم في الساقين من حمل كميات أكبر من الدم طوال الليل. وغالباً ما يؤدي هذا التدبير البسيط، اي ابقاء اللبادة في مكانها طوال الليل، الى منع تشنّج الساقين خلال النوم.

٥- على من يتطلب عمله الوقوف مدّة طويلة اتباع خطة الجلوس او الاستلقاء مدّة خمس دقائق في كل ساعتين، بحيث يرفع قدميه الى مستوى أعلى من الوركين، فذلك يساعد على تصريف الدم الراكد ويحسّن وصوله الى الأطراف السفلى.

د. يوسف معوض



الاسم: سهاد يوسف زهران.

مواليد: الدامور ١٥/١١/١٩٧٣.

الطول: ١٧٩ سنتم.

الوزن: ٧٣ كلغ.

الجنسية: لبنانية.

المركز: ظهير أيمن.

النادي الحالي: الحكمة

النادي السابق: الروضة الدكوانة والجعيتاوي.

عدد مواسمك في الدرجة الاولى: ٧ مواسم.

أجمل مبارياتك: ضد الرياضة والادب موسم ١٩٩١-١٩٩٢ تعادلنا ٢-٢ وسجلت الهدفين.

أسوأ مباراة: موسم ١٩٩٦-١٩٩٧ ضدّ الأنصار في مرحلة الاياب إذ خسرنا ١-٢ على ملعب صيدا وطردني الحكم من المباراة.

أجمل إصاباتك: في مرمى الرياضة والادب موسم ١٩٩١-١٩٩٢ (الاصابة الثانية) في مرمى الرياضة وفي مرمى شباب الساحل على ملعب صيدا وانتهت تعادلية ٢-٢.



الاسم: سعيد شاهين أبو المنى

مواليد: شناي ١٩/١١/١٩٧٠.

الطول: ١٧٨ سنتم.

الوزن: ٦٨ كلغ.

الجنسية: لبنانية.

المركز: لاعب وسط

النادي الحالي: الآخاء الاهلي عاليه.

عدد المواسم بالدرجة الاولى: ٥ مواسم.

أجمل مبارياتك: ضدّ الصفاء موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ وانتهت بالتعادل ٢-٢.

أسوأ مباراة: ضدّ الراسينغ موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ إذ خسرنا ١-٢.

أجمل إصاباتك: في مرمى الحكمة موسم ١٩٩٥-١٩٩٦ إذ خسرنا ١-٢ وسجلت أنا اصابة فريقي.

عدد المباريات الدوليّة: ٥ مباريات.

أجمل مباراة مع المنتخب: لبنان-الكويت في الكويت وانتهت بخسارتنا ٠-٢ وكانت أوّل مباراة لي.



الاسم: السيد محمد محسن اسماعيل

مواليد: برج البراجنة ١٧/٧/١٩٦٦

الجنسية: لبنانية

الطول: ١٨٧ سنتم.

الوزن: ٨٢ كلغ.

المركز: قلب دفاع

النادي الحالي: البرج

النادي السابق:/

عدد المواسم في الدرجة الأولى: منذ سنة ١٩٩١

أجمل مبارياتك: البرج - الانصار في كأس لبنان يوم فزنا ٣-٢.

أسوأ مباراة: البرج - الشبيبة المزرعة، إذ خسرنا ١-٢ موسم ١٩٩٦-١٩٩٧.

أجمل إصاباتك: في مرمى الانصار في كأس لبنان ١٩٩٣ اذ سجلت اوّل الاصابات الثلاث.

ذكرى جميلة: يوم أحرزنا كأس لبنان سنة ١٩٩٣.

أوّل مباراة في الدرجة الاولى: ضدّ النجمة وفزنا فيها ٣-١.



الاسم: خالد جميل الحمصي

مواليد: بيروت ١٧/١٢/١٩٧٤.

الطول: ١٨٤ سم

الوزن: ٨٤ كلغ.

الجنسية: لبنانية.

المركز: حارس مرمى.

الوضع العائلي: عزّب

النادي الحالي: الاهلي صيدا.

الاندية السابقة: الفتيان صيدا والاهلي صيدا والانصار.

عدد المباريات الدوليّة: ٢

أجمل مباراة دوليّة: لبنان-الاردن وانتهت لمصلحة لبنان ٣-١.

عدد المباريات في الدوري: ٣٣ مباراة.

أجمل مباراة في الدوري: الاهلي صيدا-الهومنتمن موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ انتهت بالتعادل السلبي. فوزي مع الانصار على الهومنتمن ٤-١ في نهائي كأس لبنان قبل موسمين.

حادثة طريفة: ظنّ جمهور الحكمة ذات يوم انني أحمد كريم وبدأ يشجعني بإسمه للشبه بيني وبينه.

جوكي

من الماضي...



جوكي الى اليسار مع مرديك وكيفورك (الهومنتمن في الدرجة الثانية) سنة ١٩٥٢

ما بين بابيّ « لاعب من الماضي » و« وجها لوجه » في هذا العدد بالذات وحدة حال جاءت بالصدفة ما بين ماض وحاضر!

فنبيه الجردي ظهير الصفاء الأيمن ونظيره كوركين اينكيباريان ظهير الهومنتمن كانا وجها لوجه. ومن دون سابق تصوّر أو تصميم استضافت « دبل كك » لاعبا من الماضي صادف انّه كان ظهيرا أيسر، بل واحدا من اشهر الذين شغلوا هذا المركز في تاريخ الكرة اللبنانية وهو اوهانس اوساميان المعروف بـ « جوكي » نجم الهومنتمن ومنتخب لبنان الوطني في الخمسينات والستينات.

عشاق كرة القدم في تلك الحقبة اختاروا لأوهانس لقب « جوكي »، ربما لأنّه في تكوينه البدني وخفته ورشاقته ولياقته كان اشبه ما يكون بالـ « جوكي » المتعارف عليه في عالم الخيل وسباقاتها. اذ كان وهو يطير خلف الكرة وبها لا يجارى ولا يبارى.

مثلما كان التقاء الظهراء الثلاثة معا في عدد واحد صدفة.. كان تعرّف « جوكي » الى كرة القدم صدفة أيضا. حدث ذلك منذ ٤٥ عاما بالتمام والكمال، وتحديدا عام ١٩٥٢.

كان اوهانس في سن الرابعة عشرة حين وجد نفسه وهو عائد من الكنيسة امام ملعب سحاقيان.. حبّب اليه أقران له مشاركتهم اللعب فلم يتردد. خلع زيّه الرسمي وارتدى لباسا رياضيا قدّموه اليه. ومنذ تلك الساعة دخلت كرة القدم مزاجه وملكت عليه قلبه واحاسيسه. فما فارقها حتى اعتزل.

اكتشف « جوكي » نفسه موهبة كروية فنمّاها بالمزاولة والممارسة. وما لبث ان صقلها في ناد معروف هو الهومنتمن فكان فيه لاعبا واعدا وبرز في مركز الظهير الايمن اول الامر. وفي عام ١٩٥٤ اختير لفريق الهومنتمن الاوّل. وبعدها بثلاث سنوات، اي في عام ١٩٥٧ تمّ اختياره في عداد منتخب لبنان الوطني. ومعه خاض اولى مبارياته الدوليّة وكانت امام منتخب الجيش اليوناني على ملعب بيروت البلدي وهي انتهت لبنانية ٣-١.

بعدما وضعت ثورة ١٩٥٨ أوزارها وعادت الامور في لبنان الى حالها الطبيعية وقّع « جوكي » كشوف نادي الهومنتمن نزولا عند رغبة الاهل والاصحاب. وفي اوّل موسم له مع ناديه الجديد عانى « جوكي » الكثير، ليس بسبب الانتقال من ناد الى ناد وانما بسبب الانتقال من مركز الى مركز آخر. اذ هو في الهومنتمن تحوّل من ظهير ايمن الى ظهير ايسر لم يكن، كما يقول العامة، قد « أخذ عليه ». ولكنّه امام الآمر الواقع تغلب على المعاناة بالممارسة والتأقلم.

ومع الهومنتمن أمضى « جوكي » بقية حياته في الملاعب وكان لاعبا مرموقا مجليا حاضرا عنيدا عتيدا، يعرف واجباته تماما. وقد شاركه الفوز بلقب بطولة لبنان غير مرة، الى ألقاب اخرى في دورات ومسابقات محلية غير رسمية كدورتي حبيب ابي شهلا وادمون ربيز وسواهما.

لـ « جوكي » مع جمهور نادي النجمة بالذات مواقف لا تخلو من الطرافة والظرف. اذ كان على الدوام عرضة « للزكزكة » و« النكرزة » والتعليق على انواعه من جانب ذلك الجمهور، حتى كانت مباراة الهومنتمن-النجمة في مثابة مباراتين واحدة بين الفريقين، واخرى بين جمهور النجمة و« جوكي ».. وذلك طوال ٩٠ دقيقة!



جوكي مع منتخب لبنان يصافح الشيخ بيار الجميل على ملعب بيروت البلدي في الستينات

جوكي يقطع الطريق على لاعب اندونيسيا سنة ١٩٧٠ في طهران عام حل الهومنتمن ثالثا في كأس النوادي الاسيوية لابطال الدوري العام

بيد انّ هذا الجمهور ومعه جماهير الكرة اللبنانية بكل الوانها واشكالها وانتماءاتها كانت تقدر للاعب الكبير جهده وعطاءه. وهي لا تزال حتى الآن تحتفظ له بقدر لا يقدر من الاحترام. وتبدي له الاعجاب بفنه كلما التقت به في ملاعب العافية وهو يواكب اللعبة التي أحبها الى درجة العشق. فجوكي من القدامى الذين لا يزالون يترددون على الملاعب ولا يدعون مناسبة كروية تمرّ دون ان يكونوا في طليعة من يحضرونها ويبدون آراءهم فيها ويقدمون نصائحهم الى المعنيين بها.

رغم شغله مركز الظهير كان « جوكي » يتقدم خلف المهاجمين ويشاركهم التهديف. وهو لا يزال يذكر اصابته التي سجلها في مرمى فريق نجمة الصحراء في مسابقة كأس لبنان على ملعب حبيب ابي شهلا « الشبيبة المزرعة ». وكانت من منتصف الملعب وبها حقق التعادل ١-١ للهومنتمن بعدما كان متأخراً باصابة. وفي المباراة التالية بين الفريقين انسحب نجمة الصحراء فواصل الهومنتمن المشوار وأحرز كأس لبنان وذلك موسم ١٩٦١-١٩٦٢.

لـ « جوكي » ذكريات لا تنسى مع الفرق اللبنانية التي كانت تستعين به في مبارياتها الخارجية. وهو يخص بالذكر ذكرياته مع فريق الراسينغ الذي كان يشاركه اسفاره ورحلاته وأبرزها الى الكويت وسوريا.

وعن صاحب الفضل الاوّل في صقل موهبته الكروية يقول « انّه مدرّب الهومنتمن » « فاهي ديناسيان » فهو الذي حسّن من ادائي ومكّنني من اتقان دوري في مركز الظهير الايسر يوم كان هذا من اصعب المراكز في خطوط الفريق، أي فريق ».

وعن اليوم، قياساً الى أمس يقول « جوكي »: لا ارى اليوم اللاعب الموهوب في المركز الذي كنت اشغله، ولا حتى في اي مركز آخر. انّي أجزم بأنّ اي لاعب من العشرة (اذا ما استثنينا حارس المرمى) لا يمكنه العطاء طوال ٩٠ دقيقة وطوال مراحل الدوري في مستوى ثابت. بيد انّ هذا كان ميزة في اللاعبين القدامى مع انّ التقديرات تقول: انّ كرة القدم الحديثة في عالم اليوم هي ٧٥ في المئة لياقة بدنية و٢٥ في المئة مهارة فنية.

ويضيف: جيلنا كان يتمتّع بميزات لا نجدها في جيل اليوم مع اننا كنّا نتدرّب مرّة أو مرتين في الاسبوع ونخوض المباريات بقوّة واندفاع حبا باللعبة وتفانيا في الدفاع عن الالوان! امّا اليوم فمن المؤسف جدا ان يلعب اللاعب لنفسه ولبعض اصحابه الذين يصفقون له ويتحلقون حوله ويماشونه من غير ان يولي فريقه اي اهتمام والقيمين عليه اي احترام!

يسترجع « جوكي » شريط الذكريات الكروية الجميلة، ولا سيما اللقاءات التي كانت تجمع بين الهومنتمن والنجمة والراسينغ. ولا ينسى ابدا تلك المساجلات التي كانت تدور بينه وبين محمود برجاوي « ابو طالب » الذي كان، كما يقول « جوكي » غالباً ما يجد صعوبة في تخطيه.

عن العام ١٩٧٠ يقول « جوكي » انّه أفضل الاعوام في تاريخ نادي الهومنتمن على الصعيد الخارجي، ففيه حلّ ثالثا في مسابقة كأس النوادي الآسيوية. اذ فاز على بطل اندونيسيا، وخسر امام فريق تاج الايراني وكان في استطاعة الهومنتمن مواصلة المشوار وصولاً الى اللعب على اللقب لو لم يخسر بانسحابه امام فريق ماكابي الاسرائيلي، بعدما رفض، أي الهومنتمن، مقابلته.

امّا مشوار « جوكي » مع منتخب لبنان الوطني فطويل. فقد شاركه في الدورات الرياضيّة العربيّة ثلاث مرّات، وفي دورة العاب البحر الابيض المتوسط مرتين، الى مناسبات أخرى كثيرة يصعب عدّها وحصرها.

في مطالع السبعينات ودّع « جوكي » ملاعب الكرة لاعباً ولكنّه بقي في رحابها مواكباً.

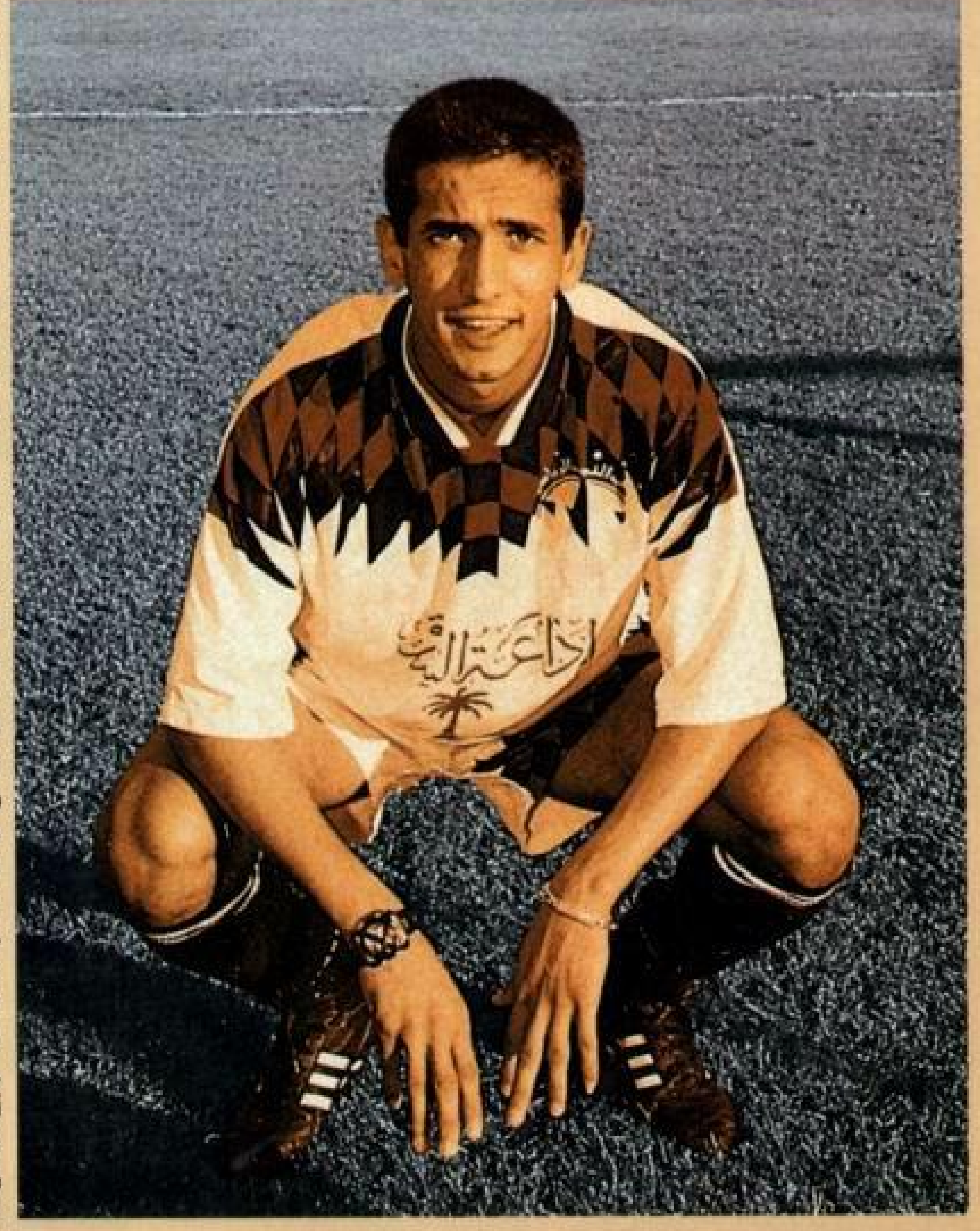
حسبه انّه كان واحدا من رموز كرة القدم اللبنانية في تاريخها الطويل، وعلامة مشرقة في سجل الهومنتمن ومنتخب لبنان الوطني.



منتخب لبنان الوطني في ليبيا سنة ١٩٦٤ ويبدو جوكي الاول من اليسار في الصف الثاني

بـــلال فليفـــل

تسدل الستارة على موسم كروي، اي موسم، رسميا، ولكنّها تبقى مرفوعة شعبياً. فجماهير الاندية ليس في لبنان فحسب، بل في كل مقلب ارض تظل تربط ما بين المواسم برباط التحليل والتقويم. وخذ، هنا، من التصورات والتخيلات والتكهنات والآراء والتوقعات والمفاضلات ما شئت وما حلا لك وطاب. يبدو ان الموسم الجديد سيكون على درجة عالية من السخونة. لا بد من اعادة النظر في تشكيلة الفريق. هذا الخط بات في حاجة الى تعزيز، وذلك الخط لا يكتمل الا بفلان. وثان: بل بفلان وثالث: لا بهذا ولا بذاك، بل بفلان من النادي الفلاني. ورابع: لا بد من نسف الخط برمته والاستعاضة منه بآخر. وخامس وسادس وهكذا.. ولكل مشجع تصور ورأي.



القيمون على الاندية من أجهزة ادارية وفنية هم وحدهم الذين في مقدورهم تحديد الحاجة على قاعدة: «وصاحب الدار أدرى بالذي فيه».

فقد يكون في الاندية مواهب ترى الاجهزة الفنية ان في امكانها ملء الفراغات وسد الثغرات، وانه آن أوان اطلاقها الى عالم الاضواء لتلعب دورها في الدفاع عن الالوان، على اساس ان ابن النادي أولى.

لا نبعد، اذ قلنا ان الجهاز الفني في نادي النجمة ركز على هذه الناحية بالذات في السنوات الاخيرة، ونجح في رفع كوكبة من واعديه الى الصف الاول فكانوا عند حسن الظن بهم، وغدوا اساسيين، ومع الايام صاروا نجوما دوليين يشار اليهم بالبنان. من هذه الكوكبة النجماوية الصاعدة رأس الحربة بلال محيي الدين فليفل.

ولد بلال في بيروت عام ١٩٧٨ وعرف الكرة شبلاً في نادي النجمة وهو في سن الثانية عشرة، وفيه تدرج من شبل الى ناشىء الى الفريق الرديف.

وبعد مشوار ناجح مع تلك الصفوف مهاجما هدافا توسم فيه الجهاز الفني النجماوي الخير، فلم يتردد في ضمه الى الصف الاول اساسياً، وكان هو في المقابل عند حسن الظن. ففي الموسم ١٩٩٥–١٩٩٦ خاض بلال فليفل مع النجمة الاول اول مباراة له في الدرجة الاولى وكانت امام الصفاء، وفيها حالفه التوفيق وكان صاحب اصابة فوز فريقه الوحيدة. وقد أجريت المباراة على ملعب رشيد كرامي البلدي في طرابلس.

دفع بلال ثمن الاحتكاك بالكبار وذوي الخبرة، كغيره من الواعدين، اصابا عديدة لحقت به فأبعدته عن الملاعب، ولكنّه بحمدالله أبل منها، فعاد أصلب عوداً ليشارك زملاءه في الدفاع عن الالوان النبيذية. اختير لاعبنا في عداد منتخب الشباب تحت ١٩ سنة وخاض معه ٥ مباريات دولية كان فيها جميعاً الهداف الرقم (١) ثم جرى ضمه الى المنتخب الوطني فلعب له مباراة واحدة يعتبرها بوابة العبور الى النجومية، واذا كان له من حلم فهو أن يكون في عداد منتخب المستقبل الذي يجري اعداده منذ الآن للمشاركة في نهائيات كأس آسيا ٢٠٠٠ التي يستضيفها لبنان.

ويذكر ان المباريات الخمس التي خاضها بلال مع منتخب لبنان للشباب كانت امام تركمانستان وقطر وعمان والاردن وسوريا.

موهبة بلال فليفل تتمثل في مهارته الفردية ومشاكساته بوصفه رأس حربة وتألقه في الالعاب الهوائية يساعده في ذلك طوله الفارع (١٩٠ سنتم)، بيد انّ اندفاعه وتفانيه وحدته سببت له الوقوع في شرك الاصابة، ورغم النصائح التي يسديها اليه زملاؤه بضرورة التروي ووزن المواقف بشكل أكثر دقة وتقديم التعاون على الجموح، لا سيما انه لا يزال في مقتبل العمر والطريق امامه مفتوح. ذلك ان اهدار فرصة حقيقية اليوم قد تكلف الفريق غاليا غدا. رغم ذلك كله فان بلالا يطلب من الجمهور ان يتقبل اللاعب حين يهدر فرصاً ولا يسجل مثلما يتقبله وهو يسجل ثلاث اصابات «هاتريك» في مباراة واحدة يكون هو نجمها مع انه حديث عهد بالدرجة الاولى وينقصه الكثير من الخبرة لتحسين ادائه في مركزه الذي يشغله. ان اهدار الفرص، في رأي بلال، أمر بديهي، فاللاعب الذي لا يهدر لا يسجل».

بلال لا يخفي رغبته في الاحتراف خارج لبنان. وفي هذا الاطار يقول: «تلقيت عرضاً من احد الاندية الانكليزية على سبيل التجربة. كنت على وشك السفر، ولكنّ الاصابة حالت دون ذلك، فطارت الامنية وتبخر الحلم. اما داخل لبنان فلا بديل من النجمة نادي الام الذي احتضنني ورعاني».

يردد فليفل امام محبيه انه يلعب كرة القدم حالياً للمتعة وليس لأي شيء آخر، وذلك ليبقى اسمه على ألسنة الناس. ويقول منذ الآن: «بعد اعتزالي سأعمل في حقل الكومبيوتر وأتحول من لاعب كرة الى موظف مرموق أو رجل أعمال». بلال في المناسبة يدرس برمجة الحاسبات الالكترونية (سنة ثانية).

وعن علاقته بزملائه في النجمة يضيف: «الكل قادر على التفاهم معي. هناك تنافس بين اللاعبين على المراكز الاساسية في الفريق والاجواء بين اللاعبين، رغم ذلك، صافية تماما، والفضل مرده في المقام الاول الى المدرب الذي يوفر لنا تلك الاجواء على اساس ان الجاهز بدنياً هو الذي يلعب».

فريق بلال المفضل دوليا: جوفنتوس وآ.سي. ميلان الايطاليان.

منتخبه المفضل عالميا: البرازيل. اما هواياته الثانوية فسماع الموسيقى والركض والسباحة.

اخبار دولية

أكدّت مصادر نادي سامبدوريا الإيطالي أن لاعب خط الوسط الفرنسي كريستيان كاريمبو (٢٧ عاماً) عاد الى صفوف الفريق وذلك بعد استبعاده عن التشكيلة بسبب توقيعه عقداً مبدئياً مع ريال مدريد الاسباني خلافاً لرغبة أعضاء الفريق الإيطالي. ويذكر أن عقد كاريمبو مع ناديه الايطالي ينتهي في ٣٠ حزيران ١٩٩٨.



مدّد الإتحاد الدنماركي عقد المدرّب السويدي للمنتخب بويوهانسون سنتين إضافيتين حتى عام ٢٠٠٠ وذلك بعد النتائج الجيدة التي حققها المنتخب الدانماركي في عهده.

بات دايفيد سيمان ٣٤ عاماً رابع حارس مرمى إنكليزي يحظى بشرف قيادة منتخب بلاده وذلك بعد إختياره من قبل المدرب غلين هودل. ويذكر ان سيمان وهو حارس مرمى الأرسنال نال هذا الشرف بعدما سبقه اليه كل من: فرانك سويفت (مرتين) عام ١٩٤٨، راي كليمنس (مرّة واحدة) عام ١٩٨١ وبيتر شيلتون (١٥ مرّة) بين ١٩٨١ و١٩٩٠.

ضمَّ فريق بلاكبيرن روفرز الإنكليزي والذي يقوده المدرب روي هودجستن المدافع النروجي الدولي توري بترسن (٢٧ عاماً) من نادي سانت باولي الألماني مقابل ١٫٦ مليون دولار. وكان بلاكبيرن قد فقد إثنين من ركائزه الدفاعية وهما هيننغ برغ (مانشستر يونايتد) وغرايم لوسو (تشلسي).

فرض الإتحاد الدولي لكرة القدم على بايرن ميونيخ الألماني دفع مبلغ إضافي مقداره ٨٠٠ ألف دولار الى أتليتيكو بلباو الاسباني في إطار عملية انتقال المدافع الفرنسي فيتشانتي ليزارازو. وكان النادي الألماني، بطل الدوري، قد دفع مبلغ ٤ ملايين دولار مقابل الحصول على المدافع الفرنسي الدولي.

أطلق مهاجم فريق انترميلان الشاب نواكوو كانو (٢٠ عاماً) تهديداته الرنّانة بترك الفريق إذا لم يضمن مكاناً أساسياً له في التشكيلة ويذكر ان كانو لاعب دولي في منتخب نيجيريا حامل ذهبية أتلانتا ٩٦، خضع مؤخراً لعملية جراحية في قلبه العليل وشفي منها تماماً. ويذكر ان الانتر يضم ٧ لاعبين في خط الهجوم هم: إيفان زامورانو، رونالدو، موريتسيو غانز، ماركو برانكا، الفونسو ريكوبا، يوري دجوركاييف بالإضافة الى كانو.

بعد غياب دام ٤١ شهراً عن المنتخب الألماني، عاد كابتن فريق شالكه وحامل كأس الاتحاد الأوروبي اولاف تون الى تشكيلة برتي فوغتس بعدما اقتنع الأخير بأن قدرات تون (٣١ عاماً) لا تزال عالية.

انتقل لاعب خط الوسط الفرنسي رينالد بدروس (٢٦ عاماً) الى نادي نابولي على سبيل الإعارة. وقرر بارما، فريق بدروس الحالي، إعارة الدولي الفرنسي الى نابولي حتى نهاية الموسم الحالي وذلك بسبب عدم تمكن بدروس من حجز مكان أساسي في تشكيلة بارما. وتمت عملية الإعارة بناءاً على رغبة اللاّعب نفسه.

أعلن رئيس نادي فالادوليد الإسباني لكرة القدم ماركو فرنانديز اقالة المدرّب التشيلي للفريق فيستني كانتاتوري وذلك بسبب النتائج الهزيلة التي حققها الفريق في الأسابيع الأولى من بطولة الدوري الإسباني.

أعلنت مصادر نادي بوروشيا دورتموند الألماني أن قائد الفريق المصاب ماتياس زامر سيعود في الأيام القليلة المقبلة لمزاولة اللعب مع الفريق بعد خضوعه للتمارين اللازمة. وكان زامر (٣٠ عاماً) قد أصيب في الموسم الماضي خلال الدوري ولم يخض سوى ١٥ مباراة طوال موسم ٩٦–٩٧.

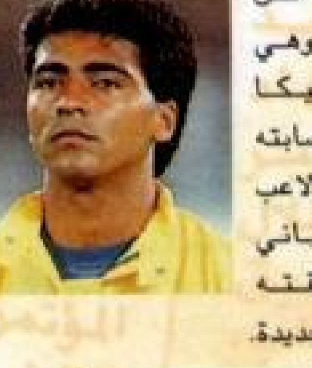
فوجيء المدرّب الأرجنتيني لفريق فالنسيا الإسباني، خورخي فالدانو بقرار الاستغناء عن خدماته الصادر عن إدارة النادي وذلك بعد البداية السيئة للفريق في الدوري واحتلاله المركز التاسع عشر. وعلل المدرب الأرجنتيني تدهور مستوى الفريق الى غياب النجم البرازيلي المصاب روماريو الذي كان يعول عليه فالدانو الكثير.

أثبتت الاحصاءات أن ٨٨٪ من جمهور فريق مانشستر يونايتد الإنكليزي لا زالوا يطالبون بعودة النجم الفرنسي الأسطوري اريك كانتونا. ويذكر بأن الأعلام الفرنسيّة لا زالت تزين ملعب الـ «أولد ترافورد» في كل مباراة يلعبها بطل أنكلترا. وقال المدرب اريكس فيرغوسون: نحن نفتقد إريك، وأتمنى سماع نشيد «المارسيين» من جديد في المدرّجات.

تألق نجما فريقي تشلسي وغلاسكو رينجرز الإيطاليان جيانلوكا فيالي وماركو نغري امام بانسلي ودندي يونايتد. ففيالي لعب للمرّة الأولى كأساسي في المباراة التي فاز بها تشلسي على بانسلي (٦–صفر) في الدوري الإنكليزي الممتاز. سجل منها فيالي أربعة أهداف. أمّا نغري الذي يلعب في الدوري الاسكتلندي، فسجل أهداف فريقه الخمسة في مرمى دندي يونايتد في المباراة التي انتهت بفوز بطل اسكتلندا (٥–١).

رزق النجم البرازيلي روماريو طفلة جديدة أطلق عليها إسم دانيال وهي الثالثة بعد مونيكا ورمارينيو. وبحكم إصابته المزمنة، سيخصص لاعب فريق فالنسيا الإسباني جزءاً كبيراً من وقته للاعتناء بالمولودة الجديدة.





ضمّ فريق كان الفرنسي لاعب خط الوسط الهولندي جيرالد فاننبورغ (٣٤ عاماً) من فريق أوتريخت الهولندي. وكان فاننبورغ لاعباً في فريق إيندهوفن بطل أوروبا عام ١٩٨٨ والمنتخب الهولندي بطل الأمم الأوروبيّة في العام نفسه.

عاد كابتن منتخب الولايات المتحدّة الاميركية توماس دول (٣٥ عاماً) الى بلاده ليلعب في الدوري الأميركي للمحترفين مع فريق كولومبس كروي. وكان دول، الألماني الأصل والأميركي الجنسيّة يلعب في الموسم الماضي مع حامل كأس الإتحاد الأوروبي فريق شالكه ٤، الألماني.

انتقل مدافع أوكسير، الأوسترالي الدولي نيد زيليتش الى فريق ليتشي الإيطالي الوافد الجديد الى الدرجة الممتازة الإيطالية. وكان زيليتش (٢٦ عاماً) قد تلقّى عروضاً من فرق بوردو الفرنسي وساوثهامبتون الإنكلليزي لكنه فضل ليتشي بالنهاية.



وقّع مهاجم فريق نيس الفرنسي والمنتخب الليبيري جايمس ديباه عقداً مدّته ثلاث سنوات انتقل بموجبه الى نادي أندرلخت البلجيكي.

أشارت الاحصاءات الأخيرة التي أجريت في فرنسا أنّ مرسيليا هو أعظم فريق في تاريخ الكرة الفرنسية متقدّماً على فريق سانت إتيان الذي أحرز البطولة ١٠ مرات ووصل نهائي كأس أوروبا للأندية الأبطال عام ١٩٧٦. وحلّ ثالثاً فريق ريمس الذهبي في الخمسينات ولاعبيه كوبا وفونتين. وجاء بوردو رابعاً وباريس سان جرمان خامساً.



يبدو أنّ النجم الأرجنتيني الأسطوري دييغو مارادونا لن يستطيع التخلّص من آفة المخدرات وأشارت آخر الفحوصات التي أخضع لها كابتن بوكا جونيورز الى وجود مادة الكوكايين في بوله. وكان من المفترض أن يواجه لاعب نابولي السابق عقوبة الإيقاف لمدة تتراوح بين ٧ و١٥ شهراً. الاّ انّ طلب الإستئناف ومعاودة الفحص الذي تقدّم به محامو مارادونا سمح له بمعاودة اللّعب مع فريقه وسجل هدفاً في المباراة التي لعبها بوكا جونيورز مع نويلز أولد بويز.

وبحال ثبت تعاطي مارادونا المخدرات، فمن المؤكد انه سينتهي كلاعب وبالتالي سيضيع أمله باللعب مع الأرجنتين في كأس العالم ١٩٩٨.

والجدير بالذكر انّ مارادونا يواجه مشاكل عديدة مع الصحافة العالمية التي تلاحقه أينما حل وبشكل مزعج. وشبه النجم الأرجنتيني حاله الى حال الأميرة ديانا التي قضت بسبب ملاحقة الصحافة لها. وكانت محكمة بوينوس أيرس قد رفضت طلب الاستئناف الذي تقدم به محامو مارادونا في قضية رطلاق مارادونا النار على الصحافيين عام ١٩٩٤.

انتخب مهاجم منتخب ويلز مارك هيوز (٣٤ عاماً) كأفضل لاعب لعام ١٩٩٧ في فريق تشلسي ونال هيوز ١٤ صوتاً متقدماً على الإيطالي زولا (٨ أصوات) والفرنسي لوبوف (صوتان).

أبدى الهدّاف الإيطالي في فريق باريس سان جرمان ماركو سيموني سعادته التامة لوجوده في الفريق الباريسي. وقال متصدر هدافي الدوري الفرنسي: «لم أشعر طوال حياتي بهكذا ارتياح وأتمنى ان ابقى في باريس سان جرمان أطول مدة ممكنة وتحقيق اللقب الأوروبي مع الفريق».

الانتقالات العالمية

انتقل مهاجم فريق ستاندارد لييج البلجيكي رافاييل ميسيلي الى فريق ستراسبورغ الفرنسي مقابل ٩٠٠ ألف دولار.

وقّع مهاجم فريق زوريخ السويسري، اليوغوسلافي محمد كونيتشي (٢٣ عاماً) عقداً مدته أربع سنوات لصالح فريق موناكو بطل فرنسا.

ضمّ فريق لنس الفرنسي لاعب خط الوسط الجنوب افريقي جونايد هارتيلي.، وكان هارتيلي لاعباً في فريق ويتس جوهانسبورغ.

انضمّ اللاعب الدولي في فريق ليجيا وارسو البولوني سيزار كوشاركسي الى صفوف فريق سبورتنغ خيخون الإسباني مقابل ١٫٥ مليون دولار.

انتقل المهاجم البرازيلي اندريه لويس موريرا من فريق كورنثيانس البرازيلي الى فريق تنيريفي الإسباني. وسيلعب موريرا في خط الهجوم الى جانب قائد الفريق فيليبي والبرتغالي الدولي دومينغوس.

ضمّ فريق كريستال بالاس الانكليزي لاعب خط وسط فريق بلاكبيرن روفرز بول وورهورست مقابل مليون دولار.

انتقل المهاجم البرتغالي الدولي خوسيه دومينغوس من فريق سبورتنغ لشبونة، الى نادي توتنهام هوتسبيرز اللندني مقابل ٤ ملايين دولار.

انتقل المدافع الزنكليزي في فريق مرسيليا الفرنسي كريس ماكين الى فريق سندرلاند الذي هبط الى الدرجة الأولى الانكليزية في الموسم الماضي.

ضمّ مدرّب فريق الأرسنال، الفرنسي آرسين فينغر مهاجمين جديدين: الأوهل هو الليبيري كريستوفر ريه في فريق غانغان الفرنسي والثاني هو الكسندر مانتغر من فريق رابيد فيينا النمساوي.

انتقل المهاجم السويدي الدولي ولاعب فريق مالمو اندرس اندرسون الى صفوف فريق بلاكبيرن الإنكليزي.

انضمّ مهاجم فريق رابيد فيينا النمساوي سيرني مانهريكو الى فريق هرتا برلين الصاعد حديثاً الى الدوري الممتاز الألماني.

ضمّ فريق أندرلخت البلجيكي المدافع اليوغوسلافي زفنكو ميلويفيتش (٢٦ عاماً) من فريق النجم الأحمر بطل يوغوسلافيا مقابل مليوني دولار.

انتقل لاعب خط الوسط الالماني مانفريد شغابل من فريق ميونخ ١٨٦٠ الى فريق أنكونا الإيطالي الصاعد حديثاً الى دوري الأضواء الايطالي.

انضمّ المهاجم الدانماركي بيتر موللر لاعب فريق بروندبي الى صفوف فريق أيندهوفن بطل هولندا.

وقّع لاعب خط وسط فريق باستيا الفرنسي باسكال كاماديني عقداً مدته ثلاث سنوات مع فريق سيون بطل الدوري السويسري.

ضمّ فريق هيبرنيان الاسكتلندي مدافع فريق لنس الفرنسي جان مارك أدجوفي-بوكو (٣٤ عاماً).

ضمّ فريق اجاكس امستردام المدافع التركي شوتا أرفلادزه من فريق طربزون سبور التركي.

ضمّ فريق وست هام الى صفوفه مدافع بلاكبيرن أيان بيرس (٢٣ عاماً) مقابل ٣٫٧ ملايين دولار.

مدّد المدافع الإيطالي الدّولي في فريق ريال مدريد كريستيان بانوتشي عقده مع النادي الاسباني حتى عام ٢٠٠٤ نافياً بذلك الاشاعات التي ترددت عن عودته الى فريقه السابق ميلان آ.سي..

مدّد الدولي الإيطالي دينو باجيو عقده مع بارما حتى ٢٠٠١ وكان عقده مع النادي الإيطالي ينتهي في نهاية الموسم الحالي.

عيّن نادي فالنسيا الاسباني المدرّب الإيطالي كلاوديو رانييري على رأس الفريق خلفاً للمدرب الأرجنتيني خورخي فالدانو.

الدوري في اوروبا

إيطاليا

المرحلة الاولى:
- اودينيزي-فيورنتينا ٢-٣
- انترناسيونالي ميلانو-بريشيا ٢-١
- يوفنتوس-ليتشي ٢-٠
- بياتشنزا-آ.سي ميلانو ١-١
- باري-بارما ٠-٢
- لاتسيو-نابولي ٢-٠
- امبولي-آ.س.روما ١-٣
- اتالانتا-بولونيا ٤-٢
- سمبدوريا-فيتشنزا ٢-١

المرحلة الثانية:
- بريشيا-سمبدوريا ٣-٣
- ليتشي-اوديتيزي ١-٢
- آ.سي. ميلان-لاتسيو ١-١
- بولونيا-انترناسيونالي ميلانو ٢-٤
- نابولي- امبولي ٢-١
- بارما-اتالانتا ٢-٢
- فيتشنزا-بياتشنزا ٣-٢
- آ.س. روما-يوفنتوس ٠-٠

المرحلة الثالثة:
- اتالانتا-سمبدوريا ٠-٢
- باري-بولونيا ٠-٠
- امبولي-لاتسيو ١-٠
- انترناسيونالي ميلانو-فيورنتينا ٣-٢
- يوفنتوس-بريشيا ٤-٠
- بياتشنزا-بارما ١-٣
- آ.س. روما-ليتشي ٣-١
- فيتشنزا-نابولي ١-١
- اوديتيزي-آ.سي. ميلان ٢-١

ترتيب فرق الصدارة بعد المرحلة الثالثة:
١- انترناسيونالي ميلانو ٩ نقاط (٩-٥).
٢- يوفنتوس ٧ (٦-٠).
٣- بارما ٧ (٧-٣).
٤- آ.س. روما ٧ (٦-٢).
٥- سمبدوريا ٧ (٧-٤).

اسبانيا

المرحلة الاولى:
- ريال مدريد-اتلتيكو مدريد ١-١.
- برشلونة-ريال سوسييداد ٣-٠
- ريال اوفييدو-ميريدا ٢-٠
- سلتا فيغو-ريال ساراغوسا ٢-١
- اتلتيكو بلباو-اسبانيول ١-٣
- راسينغ سانتاندر-سلمنقة ١-٠
- ريال مايوركا-فالنسيا ٢-١
- تينيريفي-ديبورتيفو دي لاكورونيا ٠-٠
- كومبوستيلا-سبورتنغ خيخون ٢-٠
- ريال فالادوليد-ريال بتيس ١-٣

المرحلة الثانية:
- اتلتيكو مدريد-ريال فالادوليد ٥-٠
- ريال بتيس-اتلتيكو بلباو ١-١
- ميريدا-كومبوستيلا ٣-٣
- ريال ساراغوسا-ريال اوفييدو ٣-٣
- اسبانيول-سلتافيغو ١-١
- سلمنقة-ريال مدريد ٠-٢
- ريال سوسييداد-راسينغ سانتاندر ١-٠
- ديبورتيفو دي لاكورونيا-ريال مايوركا ١-١
- سبورتنغ خيخون-تينيريفي ٠-٢
- فالنسيا-برشلونة ٠-٣

المرحلة الثالثة:
- برشلونة-ديبورتيفو دي لاكورونيا ٢-١
- ريال مدريد-ريال سوسييداد ٢-٠
- اتلتيكو بلباو-اتلتيكو مدريد ١-٠
- ريال فالادوليد-سلمنقة ١-٢
- ميريدا-ريال ساراغوسا ٠-١
- ريال اوفييدو-اسبانيول ١-١
- سلتا فيغو-ريال بتيس ٢-٠
- راسينغ سانتاندر-فالنسيا ٢-١
- كومبوستيلا-تينيريفي ١-٢
- ريال مايوركا-سبورتنغ خيخون ٦-٢

ترتيب فرق الصدارة بعد المرحلة الثالثة:
١- برشلونة ٩ نقاط (٨-١).
٢- ريال مايوركا ٧ (٩-٤).
٣- ريال مدريد ٧ (٥-١).
٤- سلتا فيغو ٧ (٥-٢).
٥- تينيريفي ٧ (٤-١).

انكلترا

المرحلة الثالثة:
- ساوثهامبتون-ارسنال ١-٣.
- بلاكبيرن روفرز-ليفربول ١-١
- نيوكاسل يونايتد-استون فيلا ١-٠
- كوفنتري سيتي-بولتون وندررز ٢-٢
- ليسترسيتي-مانشستر يونايتد ٠-٠
- ايفرتون-وست هام يونايتد ٢-١
- توتنهام هوتسبيرز-دربي كاونتي ١-٠
- بارنسلي-تشلسي ٠-٦
- ليدز يونايتد-كريستال بالاس ٠-٢
- ويمبلدون-شيفيلد ونزداي ١-١

المرحلة الرابعة:
- بلاكبيرن روفرز-شيفيلد ونزداي ٧-٢
- ليدز يونايتد-ليفربول ٠-٢
- بارنسلي-بولتون وندررز ٢-١
- كوفنتري سيتي-وست هام يونايتد ١-١
- ايفرتون-مانشستر يونايتد ٠-٢
- ليسترسيتي-ارسنال ٣-٣
- ساوثهامبتون-كريستال بالاس ٠-١
- توتنهام هوتسبيرز-استون فيلا ٣-٢
- ويمبلدون-تشلسي ٠-٢
- نيوكاسل يونايتد-دربي كاونتي (تأجلت).

المرحلة الخامسة:
- كريستال بالاس-بلاكبيرن روفرز ١-٢
- ارسنال-توتنهام هوتسبيرز ٠-٠
- شيفيلد ونزداي-ليستر سيتي١-٠
- وست هام يونايتد-ويمبلدون ٣-١
- استون فيلا-ليدز يونايتد ١-٠
- تشلسي-ساوثهامبتون ٤-٢
- دربي كاونتي-بارنسلي ١-٠
- مانشستر يونايتد-كوفنتري سيتي ٣-٠
- بولتون وندررز-ايفرتون ٠-٠
- ليفربول - نيوكاسل يونايتد (تأجلت).

المرحلة السادسة:
- ارسنال-بولتون ٤-١
- بارنسلي-استون فيلا ٠-٣
- كوفنتري سيتي-ساوثهامبتون ١-٠
- كريستال بالاس-تشلسي ٠-٣
- دربي كاونتي-ايفرتون ٣-١
- ليستر سيتي-توتنهام هوتسبيرز ٣-٠
- ليفربول-شيفيلد ونزداي ٢-١
- مانشستر يونايتد-وست هام يونايتد ٢-١
- نيوكاسل يونايتد-ويمبلدون ١-٣
- بلاكبيرن روفرز-ليدز يونايتد ٣-٤

المرحلة السابعة:
- توتنهام هوتسبيرز-بلاكبيرن روفرز ٠-٠
- بولتون وندررز-مانشستر يونايتد ٠-٠
- وست هام يونايتد-نيوكاسل يونايتد ٠-١
- استون فيلا-دربي كاونتي ٢-١
- ايفرتون-بارنسلي ٤-٢
- ليدز يونايتد-ليستر سيتي ٠-١
- شيفيلد ونزداي-كوفنتري سيتي ٠-٠
- ساوثهامبتون-ليفربول ١-١
- ويمبلدون-كريستال بالاس ٠-١
- تشلسي-ارسنال ٢-٣

ترتيب فرق الصدارة بعد المرحلة السابعة:
١- مانشستر يونايتد ١٧ نقطة (١٠-١).
٢- ارسنال ١٥ (١٦-٨).
٣- بلاكبيرن روفرز ١٤ (١٨-٨).
٤- ليستر سيتي ١٤ (١٠-٥).
٥- تشلسي ١٢ (١٩-٨).

المانيا

المرحلة الرابعة:
- فولسبورغ-هيرتا برلين ٢-١
- ميونيخ ١٨٦٠-هانزا روستوك ٠-١
- كايزرسلاوترن-شالكه ٣-٠
- بوروشيا دورتموند-بوخوم ٥-٢
- دويسبورغ-شتوتغارت ٠-٣
- باير ليفركوزن-كارلسروه ٦-١
- ارمينيا بيليفيلد-فيردر بريمن ٣-٠
- بوروشيا مونشنغلادباخ-كولونيا ٤-١
- هامبورغ-بايرن ميونيخ ٠-٢

المرحلة الخامسة:
- بوخوم-كايزرسلاوترن ١-٣
- هيرتا برلين-هامبورغ ٠-٢
- شتوتغارت-بوروشيا دورتموند ٠-٠
- شالكه-بوروشيا مونشنغلادباخ ٢-٠
- كولونيا-فولسبورغ ٥-٣
- ميونيخ ١٨٦٠-ارمينيا بيليفيلد ١-٠
- فيردر بريمن-بايرليفركوزن ٢-١
- هانزا روستوك-بايرن ميونيخ ١-٣
- كارلسروه-دويسبورغ ١-٢

المرحلة السادسة:
- هامبورغ-كولونيا ٢-١
- ارمينيا بيليفيلد-هانزا روستوك ٠-١
- بايرن ميونيخ-هيرتا برلين ٣-٠
- فولسبورغ-شالكه ٠-٠
- بوروشيا دورتموند-كارلسروه ٢-٢
- دويسبورغ-فيردر بريمن ٢-١
- باير ليفركوزن-ميونيخ ١٨٦٠ ٢-٢
- بوروشيا مونشنغلادباخ-بوخوم ٢-١
- كلايزرسلاوترن-شتوتغارت ٤-٣

المرحلة السابعة:
- ميونيخ ١٨٦٠-دويسبورغ ٠-١
- كارلسروه-كايزرسلاوترن ٢-٤
- بوخوم-فولسبورغ ٢-١
- شالكه-هامبورغ ٢-٢
- كولونيا-بايرن ميونيخ ١-٣
- ارمينيا بيليفيلد-بايرليفركوزن ٢-١
- فيردر بريمن-بوروشيا دورتموند ٢-١
- هانزا روستوك-هيرتا برلين ٤-٠
- شتوتغارت-بوروشيا مونشنغلادباخ ٣-٠

ترتيب فرق الصدارة بعد المرحلة السابعة:
١- كايزرسلاوترن ١٩ نقطة (١٦-٦).
٢- بايرن ميونيخ ١٦ (١٧-٦).
٣- هانزا روستوك ١٣ (١٠-٦).
٤- دويسبورغ ١٣ (٨-٨).
٥- شتوتغارت ١١ (١٢-٧).

حكاية حب طويلة... توجت ببطولة

اللاذقية

يقولون في الأمثال: «من صبر ظفر».. ونادي تشرين اللاذقي صبر طويلا وانتظر.. حتى حقق حلم البطولة...



فبعد انتظار دام ١٥ عاماً جدّد حبّه وزفّ بطلاً للدوري السوري الـ ٢٦ لكرة القدم موسم ١٩٩٦/١٩٩٧ بعد أن سبق له تذوق طعم اللقب أول مرة في تاريخه موسم ١٩٨١/١٩٨٢. ولم يأتِ فوز تشرين باللقب من فراغ.. بل وكان ثمرة جهود مضنية ورحلة شاقة مليئة بالكد والجد والسهر والكفاح والعرق الذي روى ملاعب العافية وكان خلفه قاعدة جماهيرية عريضة ودعم مادي ومعنوي كبيران وعطاء بلا حدود...

أيامنا الحلوة

ولان لكل واحد منا (أيامه الحلوة) فقد عاش تشرين الموسم الماضي أحلى أيامه الكروية كما عشناها في قصص الحب الرومانسية التي مثلها يوماً الفنان الراحل عبد الحليم حافظ في فيلمه الشهير «أيامنا الحلوة». وأيام تشرين الحلوة شهدت عروبة ثابتة ونتائج لافتة وعقبات كأداء في وقت معاً. أليست أيامنا حلوة ومرة..؟ والكرة، كما الحياة، فيها «العجب»؟! طريق البطولة لم يكن مفروشاً بالورود.. وهو جاء بعد خطة عمل متكاملة. بدأت بمعسكرات تدريبية مكثفة قادها المدرب مصطفى طحان الذي تحول لتدريب قواعد النجمة البيروتي. إضافة الى تعزيز صفوف الفريق بلاعبين مؤثرين من خارج مدينة اللاذقية، وفي مقدم هؤلاء اللاعب الدولي علي الشيخ ديب الذي كان يلعب للحرية الحلبي ثم احترف في روسيا واليونان قبل ان يتوجه الى تشرين، ولاعب نادي أمية الهداف حازم حربة. وبوجود الشيخ ديب والحربة الى جانب الدوليين أحمد كردغلي ومازن كوسى وشادي مرعي وسالم بركة وغسان قره علي ومحمد اليوسف القادم من الوثبة الحمصي.. شكل تشرين تقوة ضاربة اخترقت الصفوف وسط منافسة حادة من أندية الجيش والكرامة وحطين.. لكن تاج البطولة استقر في نهاية المطاف على رأس تشرين الذي استحقه لانه كان صاحب النفس الطويل و«الكلمة الأخيرة».

مرحلة جديدة

ولانّ الحفاظ على البطولة أصعب من الحصول عليها يرى الدكتور فواز انّ تشرين سيدافع عن لقبه بقوّة في الموسم الجديد ١٩٩٧–١٩٩٨ الذي انطلق في ١٩ أيلول الماضي رغم صعوبة موقفه جراء تأخر مرحلة الاعداد، لكن «والكلام له» عودة اللاعب الدولي السابق عبد القادر كردغلي رئيساً ومدرباً لنادي تشرين لما يتمتع به من شخصية رياضية وقيادية محبوبة وخبرة تدريبية متميزة فضلاً عن التزام اللاعبين كافة بالتدريب، هذا سيصب في مصلحة الفريق في الموسم الجديد.

ساحة المنافسة

انّ ساحة المنافسة واسعة وانّ أندية الجيش والاتحاد والكرامة وحطين تشكلّ منافساً جدياً لتشرين على لقب البطولة.. بيد انّ مجموعة تشرين الحالية تضم لاعبين يجمعون بين الخبرة وحيوية الشباب الى تكامل اللاعبين الاحتياطيين الذين لا يقلّون مستوى عن الأساسيين وهذه ميزة تجعل تشرين يتفوق على معظم الاندية.

نجوم

ويدافع عن ألوان تشرين في الموسم الجديد مجموعة متميزّة من نجوم اللعبة في سوريا من دوليين حاليين وسابقين..ففي حراسة المرمى الحارس الأمين مازن كوسا، وفي خط الدفاع الدوليان علي الشيخ ديب وغسان قره علي وفي خط الوسط أحمد كردغلي وعبدالله مندو وشادي مرعي، وفي خط الهجوم سالم بركة هداف الفريق وثاني هدافي الموسم الماضي وحازم حربة ومحمد اليوسف وأسامة الزوزو الى بقية التشكيلة التي تضم مجموعة لا بأس بها من اللاعبين الواعدين أمثال محمد عكارة وعادل جوني وعبدالرحمن زين وزكريا رمضان وسواهم. ويطبق تشرين في فريقه نظام الحوافز المادية المجزية المرتبطة بالتزام اللاعبين في التدريب والمباريات. ويعتبر تشرين من أكثر الاندية شعبية في سوريا حضوراً جماهيرياً وريوعا مادياً. وان مثل تلك المسائل الايجابية من شأنه ان يعين تشرين على الاحتفاظ بلقبه موسماً جديداً.

هوية تشرين

أسس نادي تشرين بعد أن تمّ دمج عدد من الاندية الرياضية في مدينة اللاذقية على مراحل متعاقبة عدّة.. المرحلة الأولى عام ١٩٤٧ والثانية عام ١٩٧٤ والثالثة عام ١٩٧٦.

أحرز بطولة الدوري السوري أوّل مرّة موسم ١٩٨١–١٩٨٢، والمرّة الثانية موسم ١٩٩٦–١٩٩٧.

تأهل لنهائي كأس سوريا ثلاث مرّات دون ان يظفر بها وذلك أعوام ٧١ و٧٩ و٨٨.

لونه: الاصفر والاحمر.

البطولة

في طريقه لاحراز لقب البطولة موسم ١٩٩٦–١٩٩٧ جمع تشرين ٦٠ نقطة من أصل٧٨ متاحة، اذ حقق ١٨ انتصاراً و٦ تعادلات في مقابل خسارتين فقط، وسجل ٥١ إصابة وتلقت شباكه ٢٣. وجاء هدافه سالم بركة ثانياً في ترتيب الهدافين بـ ١٧ إصابة وتابع مبارياته في أرضه زهاء ٣٥٠ ألف متفرج بمعدل ٢٥ ألفاً في المباراة الواحدة.

الدوري العام السوري الـ ٢٧ لكرة القدم ٩٧–٩٨

اللقب المرموق بين أربعة: تشرين والجيش والكرامة والاتحاد؟

دمشق

من: فايز وهبي

لم تخل مباريات المرحلتين الاولى والثانية من بطولة الدوري العام السوري الـ ٢٧ لكرة القدم التي انطلقت في التاسع عشر من ايلول/سبتمبر ١٩٩٧ من المفاجآت المثيرة والمطبات الساخنة.

وحدهما الجيش بطل الكأس ووصيف الدوري الموسم الماضي والكرامة الثالث تجاوزا الاختبارين بنجاح، من دون سائر الفرق الاخرى، ذلك ان تشرين حامل اللقب ذاق طعم الخسارة امام الكرامة الحمصي، وجاره حطين وقع في شرك التعادل على ارضه وبين جمهوره، ولم تسلم بقية الفرق من الوقوع في متاهات النتائج والعروض المتناقضة. كما هي العادة في المباريات الافتتاحية، كان المستوى العام متواضعاً في شكل عام، وهي سمة طالما دمغت الاسابيع الاولى في المواسم مسابقة، ولعل مرد ذلك الى اضطراب الاستعدادات في المرحلة التحضيرية التي سبقت انطلاق المسابقة الدوري باستثناء فريق الجيش المركزي الذي استعد طويلا فأحسن الاستعداد في معسكرات داخلية وخارجية.

في نظرة الى مباريات المرحلتين الاولى والثانية وضح ان المنافسة على اللقب اتسعت لتشمل فرقاً عديدة في مقدمها الجيش والكرامة وتشرين، ثم جبلة وحطين والاتحاد والحرية وهي نقطة ايجابية تصب في مصلحة اللعبة في شكل عام. اما الفرق الباقية فجل اهتمامها البقاء في المنطقة الدافئة.

جاءت المرحلة الاولى في مصلحة الفرق المنافسة. فتشرين البطل الذي يضم كوكبة من الدوليين والموهوبين حقق فوزاً صعباً وعزيزاً على جاره جبلة حين قلب تخلفه على ارضه وبين جمهوره. ٠–٢ الى فوز مثير ٣–٢. فقد تقدم جبلة ٢–٠ في الشوط الاول بواسطة علي موسى واكرم علي في الدقيقتين ١٥ و٣٨. وفي الشوط الثاني فرض تشرين ايقاعه وسجل ثلاث اصابات متواليات: علي الشيخ ديب بضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة ٥٣ وحازم حربة في الدقيقة ٧٥ وعبدالله مندو في الدقيقة ٩٠ القاتلة.

بيد انّ تشرين خسر جهود نجميه علي الشيخ ديب وشادي مرعي، وحطين جهود مدافعه مروان طاهر بداعي الطرد اذ تلقى كل منهم في هذه المباراة بطاقة حمراء ولعل ذلك ادى الى سقوط تشرين في المرحلة الثانية امام الكرامة في حمص ٠–١ سجلها المخضرم الدولي فواز مندو في الدقيقة ٤٥. وكان هذا الفوز الثاني للكرامة بعدما سبق ان فاز في المرحلة الاولى على المجد الدمشقي في عقرداره ٢–٠ سجلهما حسان المصري في الدقيقتين ٢٢ و٦٧.

الطوربيد

بقوة الطوربيد اندفع فريق الجيش المركزي نحو القمة بفوزين كبيرين: في المرحلة الاولى على الوثبة الحمصي في حمص ٣–٠ بلا عناء سجلها محمد خلف في الدقيقة ٢١ وسيد بيازيد (٢) في الدقيقتين ٣٧ و٤٢ والاولى بضربة جزاء «بنالتي».

وفي المرحلة الثانية على جاره المجد في «دربي» العاصمة ٤–١. سجل له طارق جبان في الدقيقة ٢٧ بضربة جزاء وانس صاري (٢) ومصطفى حمصي في الدقائق ٣٧ و٧٣ و٨٢. وسجل للمجد محمود اليوسف في الدقيقة ٣٥.

والجيش في المناسبة يضم مجموعة من أبرز نجوم الكرة في سوريا وهو الوحيد المتفرغ تماماً بين اقرانه ويقوده مدرب اجنبي هو البلغاري انجل ستانكوف.

فورة وشرك

كان في مقدور حطين اللاذقي ان يشارك الجيش والكرامة الصدارة لو لم يقع في المحظور في المرحلة الثانية على ارضه بتعادله وضيفه الوثبة الحمصي ٢–٢. اذ تقدم الوثبة اولاً ٢–٠ عبر عايد الناصر وطلال واضوح في الدقيقتين ١٧ و٣٠ قبل ان يحقق حطين التعادل بواسطة سليم جبلاوي (٤٠) وعارف الآغا (٦٥). وكان حطين فاز في المرحلة الاولى على الشرطة المركزي في دمشق ٣–١ سجلها زياد شعبو (٢٦) وعارف الآغا (٤٩ و٦٣) وسجل للشرطة سمير شيباني (٥١) واهدر له محمد سويداني ضربة جزاء «بنالتي» اذ أرسل الكرة الى يدي الحارس الحطيني مازن أحمر.

على الخط

وعلى خط المنافسة سار الحرية الحلبي اذ حقق فوزاً عزيزاً في المرحلة الاولى على جاره الاتحاد في «دربي» حلب امام ٣٥ الف متفرج ١–٠ سجلها سمير بكري في الدقيقة ٨٩. وفي المرحلة الثانية عاد الحرية من والقامشلي بنقطة ثمينة من تعادله والجهاد ايجاباً ١–١ سجل له سمير بكري في الدقيقة ٥٦ وللجهاد داود يعقوب (٨٨) وفي هذه المباراة طرد لاعبا الجهاد غاندي بدران وحسن شاشان ببطاقتين حمراوين. وكان الجهاد تعادل في المرحلة الاولى مع فريق الميادين سلبياً (٠–٠).

اما الاتحاد الحلبي، فرغم خسارته افتتاحاً امام جاره الحرية، فانه يتمتع بامكانات طيبة للمنافسة جدياً على اللقب هذا الموسم وهو ما ترجمه فعلاً في المرحلة الثانية حين فاز على ضيفه الشعلة (الوافد الجديد الى الاضواء) ٤–٠ سجلها فتح الله الطويل (١٥) ومهند البوشي (٣٥) وعمار ريحاوي (٤٥) وعبد الملك عزيزي (٨٢) في لعبة كان الريحاوي نجمها المطلق

من جهته اكد جبلة الساحلي انه هو الاخر على خط المنافسة، فبعد خسارته القاتلة امام تشرين ٢–٣ عوض على ارضه في المرحلة الثانية بفوز كبير على الميادين ٣–١. سجل له علي موسى (٥٤) بضربة جزاء «بنالتي» ومناف رمضان (٦٦) وخالد حوايني (٨٩) وللميادين الجديد في الاضواء عمر حسين (٧٥).

فوز مثير

بعد سقوطه افتتاحاً على ارضه في دمشق امام حطين ١–٣ فاجأ الشرطة المركزي مضيفه اليقظة الديري بأربع اصابات في مقابل واحدة في لعبة كان هو سيدها.

سجل للشرطة محمد سويداني (٣) في الدقائق ٢٩ و٤١ و٤٨ (هاتريك) وسمير شيباني في الدقيقة ٤٢. وسجل لليقظة محمد خير مصطفى (٨).

وكان اليقظة تعادل مع الشعلة في المرحلة الاولى في درعا ١–١. سجل للشعلة نضال غنوم (٥٢) ولليقظة رغدان شحادة (٨٠).

أرقام

– حضر مباريات المرحلة الاولى زهاء ٧٢ ألف متفرج. وكانت النسبة الاعلى في لقاء الاتحاد–الحرية في حلب (٣٥ ألفاً). والادنى في لقاءات الشرطة–حطين والمجد–الكرامة–والوثبة–الجيش (٣ آلاف في كل منها).

– سجل في المرحلة الاولى ١٧ إصابة (١٨ في المرحلة عينها الموسم الماضي).

– حضر مباريات المرحلة الثانية ٦٤ ألف متفرج. وكانت النسبة الاعلى في لقاء الاتحاد–الشعلة (٢٥ ألفاً) والادنى في لقاء الجيش–المجد (١٠٠٠).

– سجل في المرحلة الثانية ٢٥ اصابة (٢٦ في المرحلة عينها الموسم الماضي).

– رفعت البطاقة الحمراء في المرحلة الاولى ٣ مرات وفي المرحلة الثانية ٣ مرات.

– احتسبت في المرحلتين ٥ ضربات جزاء اهدر منها واحدة.

– يتصدر عارف الآغا • حطين) ومحمد سويداني (الشرطة) لائحة الهدافين (٣ لكل منهما) والآغا كما هو معلوم هو هداف الموسم الماضي بـ ٢٤ إصابة.

لاعبو الفرق الـ١٤

وهنا تشكيلات الفرق الـ ١٤ التي ستتنافس على لقب البطولة في الدوري العام السوري الـ ٢٧ لكرة القدم موسم ١٩٩٧-١٩٩٨.

دمشق

من:
فايز وهبي

تشرين

المدرب: عبد القادر كردغلي برأس نادي تشرين.

اللاعبون: مازن كوسا، لؤي عثمان، عبدالله دمياطي، غسان قره علي، رائد جورية، حسن سبيعي، فؤاد طنطاوي عماد سليطين، هيثم جطل، مروان نحلوس، فادي مبيض، أحمد كردغلي، شادي مرعي، محمد اليوسف، حازم حربة، سالم بركة، عبدالله مندو، اسامة زوزو، عادل جوني، زكريا رمضان، يعرب بشلاوي، علي الشيخ ديب وعبد الرحمن زين.

حطين

المدرب: محمد جقلان

اللاعبون: مازن أحمر، عمر تكيل، خالد حكيم، عمار عوض، سليم جبلاوي، سحنان عابدين، نزار الخطيب، أحمد شومان، علي طه، عبد الناصر حجازية، عارف أغا، طلال عبدو، ناصر حمصي، محمد صوفي، علي حاج قاسم، هشام عابدين، وافي طه، عارف حمادة، ياسرمنى، جمال كاظم، طالب ساطور وطلال شومان.

الحرية

المدرب: محمد دهمان

اللاعبون: عمار شيخو، مضر الاحمد، مهند رمو، أحمد بصلة، عبد القادر حسن، باسم زيدان، محمد نصرالله، بسام عويس، زكريا حسين، خالد الظاهر، فريد قادر، محمود ابرهيم، عبدالكريم الصالح، أحمد مدو، محمود العلي، علاء درعزيني، سمير بكري، مصطفى بطل، محمد شيخلي، رضوان الشيخ حسن (٣٧ عاماً)، حسين جليلاتي، نهاد حاج مصطفى، أحمد كوسا، محمد بكور.

جبلة

المدرب: رفعت شمالي برأس نادي جبلة.

اللاعبون: مالك شكوحي (٣٧ عاماً)، عبد الفتاح عبد القادر، ماهر قناديل، مناف رمضان، عمار شمالي، فراس خليل، محمد أسعد، خالد حوايني، حسن حميدوش، ثائر حسن، وائل حسن، عزت بدور، خالد جاديبا، أيهم شمالي، أكرم علي، محمد غندور، لورنس شمالي، مازن أسعد، شكيب عصفوري، علي موسى، أيهم بدور، اسامة الباشا، قتيبة صالح، شادي يوسف، سامر السابق، حسام الرفاعي، سامر محفوض.

الجيش

المدرب: البلغاري انجل ستانكوف/يساعده سمير سعد وأحمد شعار

اللاعبون:

لحراسة المرمى: ياسر جركس، فادي اسماعيل، محمد بيروتي، نزار صوان.

للدفاع: طارق جبان، خالد هشري، بلال صاري، علي خليل، محمد العبدالله، وليد الشويف. للوسط: مصعب محمد، مصطفى محمد، مصطفى حمصي، عماد شحادة، عمر خليل، محمد خلف، سعيد يازجي.

للهجوم: سيد بيازيد، فادي عفش، أحمد عزام، مهند شما، وصبحي عقول.

الشرطة

المدرب: أنور عبد القادر ويساعده خالد السهو وطارق الخطيب.

اللاعبون: محمود عقاد، حاتم الغايب، سامر بستنلي، واياد عبد الكريم، محمد سويداني، محمد العطار، حسين ضميرية، محمد غريبة، جلال دياب، سمير شيباني، فكتور دحول، سالم الست، ياسر بقلة، رامي الحميد، محمد شديد، مهند عيسى، مهند أيوبي، عامر قابوني، ويوسف عقيسي.

المجد

المدرب: عبد الغني طاطيش ويساعده شريف شحادة.

اللاعبون: سامر ريحاني، زكريا قاسم، حسين ديب، أكرم مرتضى، عمار أرناقوط، وليد حبوباتي، جمال درويش، فراس معسعس، نبهان المنقل، محمود اليوسف، سعيد عودة، محمد سلامة، محمد مقداد، محمد الشعار، منذر ادلبي، مهند بيطار، مهند الفقير، وائل ابو عدلة، أكرم حريري، محمد الشبلاق، مازن قربي، حسام النن، محروس أبو زيد.

الكرامة

المدرب: محمد قويض

اللاعبون: سالم بيطار، ياسر الخضر، عمار زيني، فواز مندو، سامر عيون السود، أحمد فاضل، رياض مصري، اسامة درويش، فراس الحصري، أنور السهو، حسان عباس، فارس شاهين، حسان المصري، جهاد قصاب، أكرم غرير، أحمد غرير، حسام موصللي، مازن النداف، هيثم حبوس، عبد الباسط نجار، أحمد تركماني، عمر سويد، وعبد الحميد إسلام.

الوثبة

المدرب: مروان خوري استلم مهمة التدريب قبل ٢٤ ساعة فقط من لقاء الوثبة والجيش في المرحلة الاولى/ ٠-٣ بدلاً من المدرب السابق اسامة مجذوب.

اللاعبون: عبد المسيح دونا، مهند العلي، حسام جفاص، وليد الكردي، ثائر درباس، عبد الباسط الحموي، طلال واضوح، غسان شقرا، عبد المعطي مغربل، محمد شاهرلي، مهند تركماني، اياد مندو، ماجد العلي، مراد ابراهيم، حسان ابرهيم، خالد الشاط، مشعلان صوفي، عبد الدايم ابو صلاح، مهرب الحسين، عبد الناصر اكمور ونادر جوخدار (عاد للوثبة بعد انتهاء خدمة الجندية في فريق الجيش) الموقوف لمدة عام.

الاتحاد

المدرب: أحمد هواش

اللاعبون: مصطفى جبقجي، بسام هندي، علاء كردي، خالد عريان، خالد الحلو، معاذ قباني، أحمد شبابات، جمال حمامي، عبد الناصر دشاش، ياسر هواش، عبد الملك عزيزي، رضوان الأبرش، عمار ريحاوي (القائد)، بكري حموي، فراس كيال، أيمن عبدالله، سامر حزام، ماهر قطاع، علي موسى، أحمد أبو كيال، ياسر لبابيدي، فتح الله طويل، أنس صابوني، مهند البوشي، وفتح الله الطويل.

الجهاد

المدرب: ملكي موسى ويساعده رياض نعوم

اللاعبون: هيثم نوري، سامر سعيد، أرسين أحمد، حسن حسين، دانييل حدو، داوود يعقوب، رياض نعوم، رشيد فرحان، زياد أوديشو، سليمان يوسف، شيخ موسى بيجو، شوكت حسين، عبد الباسط خاني، عبد السلام بيجو، عبد الغني حسين، عماد حسن، غاندي بدران، غانم شابو، قذافي عصمت، كارين أواديس، ماجد حسين، مالك سهدو، محمود الدرويش، هيثم حجي، وليد علي، كيمور عثمان، ونوبار غازاريان.

الشعلة

المدرب: أديب عسكري

اللاعبون: عبد الناصر محاميد، مهند ناصر، نضال صلان، ابراهيم فؤاد، بدر العلي، أشرف المسالمة، مجدي جاموس، مصطفى مسالمة، مجد فالوجي، بشير الزعبي، بسام نجار، نبيل الشحمة، حسام حريري، مناف جهماني، رباح العمري، وليد العلي، سامر مقداد، اسامة الجاسم، علي نصار، منير ابراهيم، محمد المسلماني، باسل العلي، وائل فاعوري، سامر المصطفى، وليد فاعوري، محمود المصري ونضال غنوم.

اليقظة

المدرب: وليد حميدان

اللاعبون: عرفات الشاهر، أحمد السلامة، اسامة العبدالله، اياد الدخيل، أحمد جدعان الخلف، أكرم محمود، الحكم الشيخ، اسماعيل المحمد، رغدان شحادة، ايمن الاسود، عهد السعيد، محمد الخلف، محمد الحاج عبدالله، محمد خير مصطفى، محمد المحمد، منصور المحمد، ناصر العبدالله، وليد شداد، ياسر المصلح، ياسرالسيد أحمد.

الميادين

المدرب: وليد مهيدي

الحارس: أحمد خضر

اللاعبون: أحمد العبدلله، تحسين المحمد، حمزة عبد العزيز، حسام الرحباوي، خليل الخلف، دهام المغير، صبري المنفي، عبد الستار الرحباوي، محمد الحسين، محمد الاسعد، محمد عيد المصطفى، محمد السعود، مهيب السايد، ناصر الكشاش، وليد الزايد، حافظ السهو، حمود صبار، ماهر الرحباوي، تيسير المفيد، صلاح رحمو.

برتقالة الكرة السورية

آلذ.. آلذ.. آلذ..

قد تظن وانت داخل دمشق، من أي أبوابِها شئت، انك امامٍ كتابات ورسوم تحملك الى الزمن الغابر، وتؤكد لك ان دمشق هي فعلاً أقدم مدينة في التاريخ لا تزال معمورة.

بشيء من التحديق والتدقيق تفاجأ بأن كل المكتوب والمرسوم بالبرتقالي المميز على كل الجدر الدمشقية يقول «وحدة».. «الوحدة وبس».. «الوحدة حياتي» «الوحدة» برتقالة الكرة السورية»

شبيبة الوحدة الدمشقي هي الطاغية على العاصمة السورية واحيائها وضواحيها، حتى وهو في دوري الظل. فالوحداويون يبدو انهم لا يعترفون بمفهوم الظل في اطار مسابقة الدوري بقدر ما يعتبرون الوحدة ظلهم الظليل وحلمهم الجميل.. وقل ما شئت.



حقق الوحدة أرقاماً قياسية في معدل الحضور الجماهيري لمبارياته، حتى انه تصدر في الموسمينِ السابقين في دوري الاضواء لائحة الفرق الاكثر جماهيرية والاعلى دخلاً مادياً. اذ بلغ معدلِ الحضور ٢٨ ألف متفرج في المباراة الواحدة. وهو رقم أهله ليكون واحداً من أكثر النوادي، شعبية في العالم العربي بعد الاهلي والزمالك القاهريين والترجي التونسي. واللافت ان شعبية الوحدة وجماهيريته لم تتأثرا رغم هبوطه نهاية الموسم الماضي ٩٦-٩٧ الى الدرجة الثانية، وهو الان يلعب ضمنٍ فرق المجموعة الجنوبية في الدوري السوري لاندية الدرجة الثانية. ونظراً الى شعبيته الواسعة فقد قرر الاتحاد السوري لكرة القدم إقامة جميع مبارياته التي سيخوضها على أرضه على استاد العباسيين الدولي أكبر ملاعب العاصمة.

ومن المفارقات العجيبة والطريفة في آن معاً انه في الوقت الذي حضر فيه المباريات الثلاث التي أجريت في دوري الدرجة الاولى على ملعب العباسيين بين الشرطة وحطين والمجد والكرامة والجيش والمجد جمهور قليل جداً لا يزيد على الثلاثة آلاف في المباراتين الاولى والثانية والالف في الثالثة. كان الوحدة في الدرجة الثانية يستقطب في مبارياته الاربع التي خاضها على التوالي مع النضال وبردى والمحافظة وجرمانا زهاء ٨٠ ألف متفرج، بمعدل ٢٠ ألفاً في المباراة الواحدة.

جماهيرية الوحدة مردها الى تميز هذا الفريق بتقديم كرة جماعية سهلة وسلسة ارتبطت في السنوات العشر الاخيرة بوجود لاعبين متميزين على المستويين المحلي والدولي في مقدمهم نزار محروس الذي عاد الى تدريب الفريق هذا الموسم قادماً من الجيش المركزي، وعساف الخليفة ومحمود محملجي ولؤي طالب ووسام السيد وعمر احمد وسواهم.

يتصدر الوحدة فرق مجموعة في الدرجة الثانية بأربعة انتصارات متوالية (على النضال ٧-١ وعلى بردى ٢-١ وعلى المحافظة ١-٠ وعلى جرمانا ٦-٠).

دمشق وجماهير دمشق ينتظرون على أحر من الجمرِ عودة فريق الوحدة الى مكانه الطبيعي في دوري الاضواء، والكل لاينسون ان الهبوط الى الظل كان نتيجة متاعب كثيرة عاناها. اما ادارة الوحدة فيبدو انها عرفت كيف تواجه الموقف في الموسم الحالي.. بالدعم المادي والمعنوي.

رقم قياسي مذهل في كأس الأردن: الفيصلي تخطى عقبة الجليل بعد ٣٦ ضربة ترجيح



عمان

من: محمد قدري حسن

الدور الثاني من بطولة كأس الأردن لكرة القدم شهد تسجيل رقم قياسي أردني وربما عربي وعالمي جديد في عدد الضربات الترجيحية في مباراة واحدة لحسم التعادل السلبي مع نهاية الوقت الاصلي.

هذا ما حدث بالفعل في مباراة الفيصلي (درجة ممتازة) والجليل (درجة أولى)

حيث انتهى الوقت الأصلي بالتعادل (٠-٠) ولم يحسم الأمر لمصلحة الفيصلي ١٤-١٣ الاّ بعد تنفيذ (٣٦) ضربة ترجيحية. سجّل للفيصلي صبحي سليمان (٢) حسّونة الشيخ (٢)، جوزيف متر (٢)، جعفر حمّاد (سجل الثانية وأهدر الاولى) راتب العوضات (٢)، عدنان عوض (٢)، رامي أبو فنار (٢)، رائد الجبور (١) وأهدر كلّ من محمد منصور التوايهة وأحمد خليل وايهاب معن، في حين سجل للجليل الشلبي بعد ان اهدر الاولى، خليل ابراهيم (٢)، قطيشات (٢)، الاسدي (١)، نزار (٢)، نذير صالح (٢)، منتصر ست أبوها (٣)، وابو سامح (١) وأهدر كل من خالد صالح (٢) وناجح فلاح واسامة الكزز وأحمد شلبي.

كان الوقت الاصلي انتهى بالتعادل السلبي في حين سنحت للجليل عدة فرص مباشرة لحسم الموقف في ضربات الترجيح ولكن دون جدوى.

الطريف انّ الفيصلي كان قد تغلب على الجليل في بطولة كأس الاردن لعام ٩٥ بنتيجة قياسية ١٢-١.

يذكر انّ بطولة كأس الاردن لعام ٩٧ تقام بين فرق الدرجات الممتازة والاولى والثانية وفق نظام خرّوج المغلوب من مرة واحدة.

حصاد كأس الاردن حتى الان

- القوقازي/حي الامير الحسن ٦-٣
- سحاب/الزعتري ٣-٠
- اتحاد مأدبا/كفرسوم ٤-٣ (بضربات الترجيح ٠-٠)
- بلعما/سحم ٥-٤ (بضربات الترجيح ٢-٢)
- الجليل/الطالبية ٥-١
- المغير/صالحية العابد ٣-٠ (بالتغيب)
- الهاشمية/مأدبا ٥-٤ (بضربات الترجيح ١-١)
- العربي/اتحاد الرمثا ٢-٠
- الصريح/يرموك البقعة ٣-٠
- الكرمل/مأدبا ٥-١
- الجزيرة/بلعما
- الفحيص/زحر ٢-٠
- المنشيه/الحمراء ٤-٣ (بضربات الترجيح ١-١)
- معان/الرصيفة ٢-٠
- الحسين/المغير ٣-٠
- شباب الحسين/الهاشمية ٢-٠
- العودة/الطره ٥-٤ (بضربات الترجيح ٢-٢)
- اليرموك/الشيخ حسين ٣-١
- الفيصلي/الجليل ١٤-١٣ (بضربات الترجيح ٠-٠)
- الرمثا/الزرقاء ٩-٠
- الاهلي/سحاب ٣-١
- القادسية/الصريح ٤-٠
- العربي/البقعة ٣-١
- جعفر الطيار/ذات راس ٧-١

سجل شرف بطولة كأس الاردن

العام	البطل	الوصيف	نتيجة المباراة النهائية
٨٠	الفيصلي	العقبة	٣-١ بعد وقت اضافي
٨١	الفيصلي	الرمثا	١-٠
٨٢	الوحدات	الاهلي	١-٠
٨٣	الفيصلي	الرمثا	٢-٠
٨٤	الجزيرة	الاهلي	١-٠
٨٥	الوحدات	الفيصلي	٤-٣ (بضربات الترجيح)
٨٦	العربي	الجزيرة	١-٠
٨٧	الفيصلي	الحسين	٢-٠
٨٩	الفيصلي	الرمثا	٢-١
٩٠	الرمثا	الحسين	٢-١
٩١	الرمثا	الوحدات	١-٠
٩٢	الفيصلي	الوحدات	(تجمع في الدور النهائي).
٩٣	الفيصلي	الرمثا	٣-١
٩٤	الفيصلي	الرمثا	٣-٠
٩٥	الفيصلي	الرمثا	٤-٠
٩٦	الوحدات	الرمثا	٣-١ بضربات الترجيح (٠-٠)
٩٧	!؟	!؟	!؟

درع الاتحاد بين قطبي الكرة الأردنية

الاصابة الذهبية حسمت القمة للفيصلي على حساب الوحدات

عمان

من: محمد قدري حسن

حسم فريق الفيصلي بطولة درع الاتحاد الاردني لكرة القدم لهذا الموسم ١٩٩٧ في مصلحته بعد نهاية لم تخل من الاثارة والمتعة، اذ نجح في الفوز على فريق الوحدات بإصابة ذهبية سجلها نجمه الدولي حسونة الشيخ في الشوط الاضافي الأول بعد انتهاء الوقت الاصلي بالتعادل الايجابي ٢-٢ (النتيجة النهائية ٣-٢). سجل للفيصلي إصابته الاولى والثانية حسونة الشيخ نفسه ومحمود مطر وللوحدات سفيان عبدالله ورأفت علي.

إكتسب اللعبة الختامية على درع الاتحاد أهميتها من كونها جمعت بين قطبي الكرة الاردنية الفيصلي الغني عن التعريف والذي يعتبر أعرق النوادي الاردنية (أسس عام ١٩٣٢). والوحدات بطل الدوري وحامل الكأس في الموسم الماضي ١٩٩٦ وبطل كأس الكؤوس هذا الموسم ١٩٩٧ (أسس عام ١٩٥٦) وهو صاحب أكبر قاعدة جماهيرية في المملكة. ومن هنا جاء اللقاء مشهوداً على ستاد عمان الدولي فلم يكن فيه موطىء قدم لوافد جديد، وقد جرى بقيادة طاقم حكام دولي من المملكة العربية السعودية على رأسه عمر مهنا الذي أوصل المباراة الى بر الامان رغم الحساسية المفرطة التي باتت تتسم بها لقاءات القطبين الأمر الذي استدعى تأجيلها (المباراة القمة) غير مرة، اذ كان الفيصلي رفض مقابلة الوحدات في النهائي ما لم يقد اللقاء طاقم حكام من خارج الاردن. في حين رحب الوحدات بأي طاقم تحكيمي من الداخل كان أو من الخارج.

عموماً، جمال اللقاء ورونقه ورفعة مستواه كانت أموراً طغت على كل الأوهام التي كان الجميع يتحرز منها ويخشى عواقبها، وذلك بفضل الوعي الذي ساد الأجواء على مختلف الصعد اداريا وفنياً. وفي أرض الملعب وعلى المدرجات.

وهذه المرّة الاولى يتم فيها اعتماد الاصابة الذهبية في بطولة درع الاتحاد، وبذلك نجح الفيصلي في استعادة الدرع ليتساوى مع الوحدات والرمثا في عدد مرات الفوز بها (٤ مرات) لكل منها من اصل ١٧ مرّة أقيمت فيها البطولة وذلك في مقابل مرتين لكل من عمان والجزيرة ومرة لفريق الحسين من مدينة أربد وهي المرة الاولى، أو اللقب الرسمي الوحيد يحرزه الحسين في تاريخه.

ويذكر انّ بطولة الدرع، درج الاتحاد الاردني لكرة القدم على تنظيمها منذ ١٩٨١ بمشاركة الفرق العشرة في الدوري الممتاز تتنافس خلالها على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة.

وهنا النتائج المسجلة منذ انطلاق البطولة هذا العام ١٩٩٧.

– فاز الفيصلي على البقعة (٣-١) سجل للفيصلي محمد التوايهة (٢) وصبحي سليمان، وللبقعة وليد عبد الرحمن.

– فاز الرمثا على الاهلي (١-٠) سجلها أحمد الداود.

– فاز الوحدات على الحسين (٤-٠) سجلها عبدالله أبو زمع وعصام محمد ومنير أبو هنطش وعلي جمعة.

– فاز الوحدات على شباب الحسين (٢-١) سجل للوحدات منير أبو هنطش (٢) وللشباب حمودة عابورة.

– فاز الجزيرة على الكرمل (٥-٠) سجلها مراد حسن (٢) ومحمد العزازي وأحمد راشد ووليد فطافطة.

الدور النصف النهائي:

– فاز الوحدات على الجزيرة (٧-٦) بضربات الترجيح بعد التعادل الايجابي في الوقت الاصلي (١-١). سجل للوحدات عبدالله أبو زمع وللجزيرة مراد حسن من ضربة جزاء «بنالتي».

– فاز الفيصلي على الرمثا (٥-٤) بضربات الترجيح بعد التعادل الايجابي في الوقت الاصلي (١-١) سجل للفيصلي جمال أبو عابد وللرمثا موفق أبو هضيب

المباراة النهائية:

– فاز الفيصلي على الوحدات (٣-٢) بالاصابة الذهبية في الشوط الاضافي الاول، بعد التعادل الايجابي في الوقت الاصلي (٢-٢). سجل للفيصلي حسونة الشيخ ومحمود مطر، وللوحدات سفيان عبدالله ورأفت علي. أما الاصابة الذهبية فسجلها حسونة الشيخ.

الفيصلي والوحدات اثارة وجماهير



الوحدات الوصيف

الفيصلي حامل الدرع

السجل الذهبي لبطولة درع الاتحاد.

العام	البطل	الوصيف	النتيجة
١٩٨١ الجزيرة	الوحدات	٨-٧	بضربات الترجيح (١-١)
١٩٨٢	الوحدات	عمان	٥-٣ بضربات الترجيح (١-١)
١٩٨٣	الوحدات	الرمثا	٢-١
١٩٨٤	عمان	الحسين	٣-١
١٩٨٥	عمان	الفيصلي	٤-١ بضربات الترجيح (١-١)
١٩٨٦	الجزيرة	الفيصلي	٥-٤ بضربات الترجيح (٠-٠)
١٩٨٧	الفيصلي	الوحدات	٢-٠
١٩٨٨	الوحدات	الحسين	١-٠
١٩٨٩	الرمثا	الوحدات	٥-٤ بضربات الترجيح (٠-٠)
١٩٩٠	الرمثا	الحسين	٢-١
١٩٩١	الفيصلي	الوحدات	١-٠
١٩٩٢	الفيصلي	الحسين	٢-٠
١٩٩٣	الرمثا	القادسية	٣-٢ بضربات الترجيح (٠-٠)
١٩٩٤	الحسين	الفيصلي	٢-١
١٩٩٥	الوحدات	الرمثا	أقيمت البطولة بطريقة التجمّع في الدور النهائي (٣ فرق)
١٩٩٦	الرمثا	الحسين	٢-٠
١٩٩٧	الفيصلي	الوحدات	٣-٢ بالاصابة الذهبية (٢-٢)

نجل الملك حسين كان في استقبال هافيلانج ووداعه

عمان
من: محمد قدري حسن



رئيس الفيفا يؤكّد إعتزازه بالكرة العربيّة ويبدي استعداده المطلق لدعمها وتطويرها

السبت ١٣ أيلول-سبتمبر- ١٩٩٧

حطت في مطار عمان الطائرة التي كانت تقل الدكتور جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) من بيروت الى الرياض فكانت الساعات السبع التي أمضاها في العاصمة الاردنية كأنها سبعة ايام، اذ جاءت حافلة بالاجتماعات والاحاديث الهادفة مع القيمين على كرة القدم الاردنية.

كان في استقبال هافيلانج في المطار سمو الامير عبدالله النجل الاكبر للعاهل الاردني جلالة الملك الحسين رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم الذي قلد الزائر وساماً ملكياً خاصاً مقدماً من جلالة الحسين تقديراً من المملكة لجهود الاتحاد الدولي للعبة بشخص رئيسه في دعم مسيرة الكرة الاردنية على جميع المستويات.

في عمان كما في بيروت، كان هافيلانج على رأس وفد كروي دولي لزيارة المنطقة. ضم وجوه «الفيفا» وفي مقدمهم رئيس الاتحاد الافريقي للعبة عيسى حياتو.

«دبل كك» نقلت عن رئيس الفيفا اعتزازه الكبير وسروره الغامر بزيارة المنطقة. وسجلت تقديره للمكانة التي باتت الكرة العربية تتمتع بها في المحافل الدولية والعالمية والقارية، وذلك في لقاء سريع قدم خلاله تهانيه الى الاردن في مناسبة فوز منتخبه الوطني بذهبية الدورة الرياضية العربية الثامنة التي استضافها لبنان ما بين ١٢ تموز ١٩٩٧ و٢٧ منه. وقال في المناسبة: «أؤكد دعم الاتحاد الدولي للكرة الاردنية خاصة والكرة العربية عامة من خلال تمويل برامج التطوير الاداري والتدريبي والطبي والتحكيمي، وبالتالي تعزيز البنية التحتية الكفيلة بعمليات التطوير والمتمثلة في الملاعب والمنشآت الرياضية.

عاهل الاردن يمنح هافيلانج وسام المملكة

العرب الى الامام

هل ترون انّ النهضة الكروية التي تشهدها المنطقة العربية على مختلف الصعد باتت تؤهلها لاستضافة نهائيات كأس العالم؟

انّ نجاح مصر في استضافة بطولة كأس العالم للناشئين ١٩٩٧، بعد نجاح السعودية وقطر في استضافة بطولتي كأس العالم للشباب عامي ١٩٨٩ و١٩٩٥ ونجاح الامارات العربية المتحدة في استضافة نهائيات كأس آسيا ١٩٩٦ تأتي لتؤكد قدرة العرب على استضافة نهائيات كأس العالم (المونديال)، ولا أخفي انني اقترحت ان تستضيف المملكة العربية السعودية مونديال العام ٢٠٠٢ لأنني لا أزال وسأبقى على ثقة بقدرة السعودية والمغرب ومصر على استضافة نهائيات كأس العالم، واننا في الفيفا، ومعنا العالم، بتنا على اقتناع تام بضرورة إقامة نهائيات كأس العالم لعام ٢٠٠٦ في القارة الافريقية، واذا قدر لهذا الامر ان يتم فإن حظوظ مصر والمغرب في نيل شرف التنظيم كبير جداً.

منْ يعش ير

س: كيف تقومون الكرة العربية، وهل ترون انها سائرة نحو الأفضل؟

الكرة العربية، ولا سيما الخليجية منها شهدت في السنوات الاخيرة تقدماً لافتاً ومذهلاً، وليس ادل على ذلك من التفوق في النتائج للفرق والمنتخبات العربية على المستويين الآسيوي والافريقي.

حين زرت دول الخليج العربي عام ١٩٧٢ في اطار جولتي الانتخابية لمست نقصاً في الخدمات الكروية المطلوبة، ولكنني الان، بعد ربع قرن، لم أجد اي نقص، بل وجدت أشكالاً ولا أرقى من التكامل والعمل الجدّي، ورأيت قادة الدول العربية يدعمون ويهتمون ويسيرون بالكرة في بلادهم الى الافضل، وعليه فسوف لن يمر زمان طويل قبل أن تفرض الكرة العربية وجودها على الصعيد العالمي بتلك السياسة الرياضية الحكيمة التي ينتهجونها، ومن يعش ير.

مارادونا غير مارادونا

كان اللقاء مناسبة لسؤال هافيلانج عن مارادونا. ما الذي جدّ في قضيته على الصعيدين الارجنتيني والدولي؟

تردد رئيس الفيفا في الاجابة عن السؤال أوّل الأمر، قبل ان يعود فيشير الى ان الحادثة الاخيرة تخص الاتحاد الارجنتيني أكثر مما تخص سواه «أتمنى ان يتخطى مارادونا العقبة التي تواجهه حالياً. انني أنظر اليه كإبن أو كحفيد، والمرء لا يتمنى لابنه او لحفيده ان يمر بما مر به مارادونا. هذا اللاعب البالغ الان ٣٧ عاماً كان في مثابة الاسطورة حين قاد منتخب بلاده الارجنتيني الى الفوز ببطولة كأس العالم للشباب في طوكيو عام ١٩٧٩ وببطولة كأس العالم للرجال عام ١٩٨٦ في المكسيك. وحين شكل ثنائياً خطيراً عام ١٩٨٩ مع زميله دياز كان في قمة عطائه. ولكن مارادونا الان لم يعد اسطورة، بعدما كثرت مشاكله التي بدأت منذ انتقاله الى إيطاليا للدفاع عن ألوان فريق نابولي.

مارادونا كان اسطورة لكنه لم يعد كذلك!!

والسر الذي أذيعه لأول مرة هو انني تدخلت شخصياً لنقل مارادونا من نادي نابولي الى نادي فالنسيا لحمايته من جميع المخاطر التي كانت تحيق به، لكنني فوجئت بعودته الى الارجنتين بعد شهرين فقط من انتقاله الى فالنسيا. أمر محزن جداً ان تصل الحال الان بمارادونا الذي امتع جماهير الكرة في القارات الخمس الى الوضع الذي يمر به، فهو سعى ويسعى لتدمير كل ما بناه بنزوات يبدو انه لم يعد قادراً على التخلي عنها.



الامير عبد الله بن الحسين مستقبلاً هافيلانج

كـأس الـنـوادي الـعـربـيّـة الـ ١٣ فـي تـونـس

فلسطين

الأمعري يتطلع لتمثيل مشرّف رغم ظروف الاحتلال

فلسطين تنتظر زيارة هافيلانج

من: محمد قدري حسن



المنتخبان الاردني والفلسطيني في افتتاح ستاد اريحا الدولي وانتهت مباراتهما بالتعادل السلبي

تجري التحضيرات على قدم وساق لتحقيق مشاركة فلسطينية لائقة في مسابقة كأس النوادي العربيةَ الـ ١٣ (ابطال الدوري العام) لكرة القدم التي يستضيفها النادي الافريقي التونسي في تونس ما بين ١٤ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٩٧ و٢٣ منه.

يمثّل فلسطين في هذه المسابقة فريق مركز شباب الامعري من مدينة رام الله، وعن هذه المشاركة قال السيد ناهض صندوقة المشرف الرياضي في مركز شباب الامعري مقرر لجنة المنتخبات في الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم في حديث الى «دبل كك»: «نحن فخورون بالمشاركة، وان طموح الأمعري في تونس ان ينجح في تقديم صورة مشرفة عن واقع الكرة الفلسطينية رغم الصعوبات التي تعترضِ النوادي في ظلّ الاحتلال الاسرائيلي الذي يقف حائلاً دون تجميع لاعبي النادي في تدريب واحد بسبب الحواجز العسكرية المقامة بالعشرات بين المدن والقرى الفلسطينية».

ثمانية فرق ستشارك في المسابقة المقبلة عرف منها سبعة فرق هي الافريقي التونسي المضيف والاهلي المصري حامل اللقب وكاظمة الكويتي وصور العماني (عن المجموعة الجغرافية الاولى) والوحدات الاردني ومركز شباب الامعري (عن المجموعة الجغرافية الرابعة) والاهلي جدة السعودي (عن المجموعة الثانية) ويكتمل عقد الثمانية بتأهل بطل المجموعة الجغرافية الثالثة بعد تصفيات يستضيفها النادي الصفاقسي التونسي في صفاقس ما بين ٨ تشرين الاول/ اكتوبر الجاري و١٢ منه بمشاركة النادي المضيف الى الشط الليبي ووداد تلمسان الجزائري واولمبيك خريبكة المغربي.

القرْعة في تونس

السيد عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم رئيس اللجنة المشرفة على البطولة كان قد ادلى لـ «دبل كك» ان قرعة البطولة ستجري في تونس في ٢٤ تشرين الاول الجاري على اساس تِقسيم الفرق المشاركة مجموعتين: الاولى برئاسةِ الافريقي وتضم الاهلي جدة. والثانية برئاسة الاهلي القاهري وتضمّ بطل تصفيات مدينة صفاقس. في حين توزع الفرق الاربعة الاخرى كاظمة وصور والوحدات والامعري بالقرعة على المجموعتين.

وكان الامير فيصل بن فهد عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم خص الفرق بحوافز مالية مجزية قيمتها الاجمالية ١٤٠ ألف دولار: ٥٠ ألفاً للبطل و٣٠ ألفاً للوصيف و٤٠ ألفاً مناصفة بين فريقي المركز الثالث و٢٠ ألفاً موزعة بالتساوي على الفرق الاربعة الاخرى، إضافة الى تحمل الاتحاد العربي نفقات سفر الوفود المشاركة والحكام واللجان المشرفة والضيوف وإقامتهم.

الفلسطنيون ينتظرون

أوساط كرة القدم الفلسطينية في المناسبة تنتظر الزيارة التي يتوقع ان يقوم بها رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور جواو هافيلانج الى فلسطين خلال كانون الاول/ديسمبر المقبل للقاء الرئيس ياسر عرفات والاطلاع على واقع الكرة الفلسطينية.



هافيلانج مع الوفد الفلسطيني في عمان.

وكان هافيلانج استقبل خلال الساعات السبع التي أمضاها في عمان وفداً يمثل الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم، بعدما كان استقبل في القاهرة العميد أحمد العفيفي رئيس الاتحاد المركزي الفلسطيني وأكدَ له ان عضوية فلسطين الكاملة في «الفيفا» ستكون سارية المفعول اعتباراً من اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي في باريس منتصف العام المقبل ١٩٩٨ على هامش مونديال فرنسا. علماً انّ رئيس «الفيفا» كان صرح لـ «دبل كك» خلال وجوده في عمان بأنه كان يرغب في زيارة فلسطين في إطار جولته التي شملت مصر ولبنان والاردن والسعودية، وأشار، رداً على سؤال حول هذا الموضوع، الى ان الظروف السياسية فقط هي التي حالت دون القيام بهذه الزيارة.

تصفيات الدور الثاني من مونديال فرنسا ٩٨



باصابة قاتلة في الثواني القاتلة
ايران فُجأت الكويت.. وتصدرت

خطف كريم باقري اصابة الانقاذ في «الوقت الضائع» وانتزع بها للمنتخب الايراني التعادل الايجابي ١-١ مع الكويت في الجولة الثالثة من تصفيات كأس العالم التي اجريت مساء الجمعة ١٩٩٧/٩/٢٦ على ملعب محمد الحمد في نادي القادسية وحضرها أكثر من ٣٠ ألف متفرج معظمهم من الجمهور الكويتي الذي آزر فريقه بشدة طوال المباراة. ويعتبر التعادل انجازاً للمنتخب الايراني اذ رفع رصيده به الى خمس نقاط، وتصدر المجموعة بفارق نقطة واحدة عن المنتخبين الكويتي والسعودي، وبقيت للسعودية مباراة مع الصين في الرياض في الجولة الثالثة.

اما مباراة الكويت وايران فجاءت حذرة منذ البداية وطبق فيها الفريقان طريقة ٤-٤-٢ وكاد المنتخب الايراني ان يدفع ثمن ثقته الزائدة غالياً، في حين اجاد المنتخب الكويتي في تشديد الرقابة على مفاتيح اللعب لدى منافسه، وفي اعلاق منطقته، مع الاعتماد على المرتدات عن طريق الجناحين. وتألق صانع الالعاب الكويتي عبدالله وبران في تمرير كرة «خالصة» الى بشار عبدالله المنطلق في مركز الجناح الايسر خلف الدفاع فطار بها ومررها عرضية الى جاسم الهويدي المندفع فهز بها شباك أحمد رضا زادة حارس مرمى ايران في الدقيقة ٢٠. لكنه لم يهز ثقة الايرانيين في انفسهم، ولا سيما بعدما انكفأ المنتخب الكويتي محاولاً تهدئة اللعب وامتصاص حماسة لاعبي ايران الذين اخفقوا في ادراك التعادل حتى انتهى الشوط الاول كويتياً (١-٠).

وفي الشوط الثاني وضح اصرار ايران على التسجيل فبادروا بالضغط المبكر مع الثواني الاولى ولا سيما عن طريق الجناحين، وتقدم مهدي مهداوي لمؤازرة المهاجمين ومرر كرات عرضية عدة الى علي داني وعزيزي، بينما واصل منتخب الكويت اداءه الدفاعي وتعمد «تمويت» اللعب وسحب الهجوم الايراني ثم التحويل السريع للجناح هاني الصقر الذي نجح في تمرير كرتين خطرتين أضاع اولاهما جاسم الهويدي وتكفل احمد رضا زادة والقائم الايراني الكرة الثانية، لتتحول بعدها المباراة لمصلحة الايرانيين الذين اشرك مدربهم محمد ميلي كوهان علي أكبر بدلاً من مهدار محمد لتعزيز قوته الضاربة والضغط بشدة عن طريق الظهير مهداوي وصانع الالعاب حميد استيلي الذي اشعل الجبهة اليمنى وأكثر من ارسال الكرات العرضية التي كاد الايرانيون ان يحققوا بها اصابات عدة لولا بسالة حارس مرمى الكويت خالد الفضلي الذي انقذ مرماه من اصابات محققة و«شاركه» القائم الايمن في صد كرة علي داني في الدقيقة ٨٠ قبل ان ينقذ- أي- الفضلي- مرماه بعد دقيقة واحدة من كرة انفرادية للمهاجمين كريم باقري وعلي اصغر، وظن الجميع مع غياب شمس المباراة ان لواء الفوز قد انعقد لاصحاب الارض، لكن ظنهم خاب في الوقت المحتسب بدل الضائع، اذ قبل صفرة النهاية فاجأ نجم المنتخب الايراني كريم باقري الجميع بالتقدم خلف الهجوم بعيداً من الرقابة من مركز الظهير الايسر وخطف اصابة التعادل والانقاذ لايران وسط ذهول اللاعبين والجماهير الكويتية التي كانت تستعد للاحتفال بالفوز على ايران ثم لتتحول افراح الازرق أتراحاً أسى وحسرة على النقطتين اللتين فقدهما المنتخب الكويتي على ارضه وبين الالاف من انصاره في الوقت الضائع! وغني عن القول ان مدرب المنتخب الكويتي ميلان ماتشاله نجح في فرض الرقابة اللصيقة على علي داني وخدا داد عزيزي ومهدي مهداوي في الشوط الاول بواسطة اسامة حسين الذي شل حركة عزيزي تماماً، ومحمد بنيان الذي شارك داني في كل الكرات. اما بدر حجي فقد ارتد كثيراً للمساندة ولمراقبة مهداوي وحرمانه فرصة التقدم والمواكبة، بيد انه بعد خروج بدر حجي في الشوط الثاني (حل ناصر السوحي محله) صارت الطريقة سالكة امام مهداوي واستيلي فشكلا خطورة على المرمى الازرق وكان من الممكن ان ترجح كفة ايران .. لكن الله سلم.

بعد الفوز على قطر الكويت سهرت حتى الصباح

ويذكر ان المنتخب الكويتي فاز على نظيره القطري قبل ان يلتقي منتخب ايران وذلك في المباراة التي اجريت بينهما في العاصمة القطرية الدوحة.

واعربت جماهير الكويت عن فرحتها بهذا الفوز بزحفها الى مطار الكويت لاستقبال منتخبها الذي وصل بعد منتصف الليل، واستمرت افراح الكويتيين الغامرة حتى ساعات الاولى من صباح اليوم التالي.

الشيخ احمد الفهد: فوزنا مستحق

وصرح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم رئيس اللجنة الاولمبية الشيخ احمد الفهد ان منتخب الكويت استحق الفوز وان لاعبيه كانوا عند حسن الظن بهم وقال: «كنت متفائلاً قبل المباراة. لقد استفدنا كثيراً من خسارتنا أمام السعودية ولكن الطريق أمامنا ما زال طويلاً وعلينا بذل المزيد من الجهد لتخطي الجولات المقبلة. ان الوقت ما زال مبكراً للحديث عن صدارة المجموعة، وهدفنا الاول تحقيق الفوز في جميع المباريات التي ستجري على أرضنا، ونتمنى على الجماهير الاقبال المستمر على المباريات ومواكبة المنتخب الوطني وتشجيع اللاعبين ليتحقق الأمل بالتأهل الى المونديال المقبل». وأشار الشيخ احمد الفهد الى ان المعسكر الذي أقيم في البحرين أعاد الروح والثقة ال اللاعبين وأنساهم الخسارة أمام السعودية فقدموا مباراة جيدة، وكان من الممكن زيادة عدد الاصابات لولا بسالة حارس مرمى قطر يونس أحمد. واختتم الشيخ أحمد الفهد حديثه بان المسؤولية باتت مضاعفة الان وان منتخب الكويت دخل دائرة الصراع على صدارة المجموعة وبات امله عريضاً في التأهل الى النهائيات وان المطلوب هو تضافر الجهود وتكاتف الجميع والوقوف خلف المنتخب الوطني حتى تتحقق الآمال والاطماح.

اما نائب رئيس الاتحاد الشيخ احمد اليوسف فقد أشاد بما حققه منتخب الكويت من أداء مميز وسيطرة مطلقة على المباراة توجهها بالفوز وأضاف «كنت واثقاً من الفوز وتعويض الخسارة التي لحقت بالفريق في الرياض». وأوضح اليوسف بان المهم الان هو التركيز على اللقاء المقبل والمهم مع المنتخب الايراني (انتهى بالتعادل ١-١) لانه في رأيي «مفترق طرق» وان فوز الكويتي مطلب ملح وضروري لتخطي عقبة ايران الكأداء. ووعد الشيخ احمد اليوسف بمنح اللاعبين مكافآت جيدة في حال فوزهم على ايران.

اما مدرب منتخب الكويت ميلان ماتشاله فقد أعرب عن سعادته بفوز الكويت على قطر، واوًكد ان اللاعبين كلهم كانوا نجوماً وطبقوا ما طلب منهم، وان المشوار ما زال طويلاً والجولة المقبلة مهمة جداً لمنتخب الكويت لاثبات وجوده والبقاء ضمن دائرة التنافس على مقاعد آسيا في المونديال. أما نجما الكرة الكويتية جاسم الهويدي وبشار عبدالله فقد أكدا انهما كانا يتوقعان الفوز، وأهدى الهويدي اصابته للجماهير التي زحفت خلف الفريق الى القطرية الدوحة. أما بشار فأكد ان اصرار اللاعبين كان وراء الفوز وانه سعيد بالاصابة التي حققها والتي شاركه فيها زملاؤه، وتمنى ان يتمكن من مواصلة العطاء واحراز المزيد من الاصابات في الجولات المقبلة ولا سيما امام المنتخب الايراني في مباراتهما في الكويت الجمعة ١٩٩٧/٩/٢٦.

أما عن المباراة فيمكن القول ان المدرب ميلان ماتشاله نجح خلالها في مراقبة مفاتيح اللعبة لدىالمنتخب القطري وسيطر على منطقة المناورات منذ الدقائق الأولى فاستسلم المنتخب القطري ولا سيما بعد اهتزاز شباكه باصابة الهويدي في الشوط الاول، في حين لم يستطع المدرب القطري مواجهة الدفاع الكويتي واختراقه كما لم يتمكن من مراقبة مفاتيح اللعب في منتخب الكويتي ومن اغلاق منطقته جيداً اذ بدا خط ظهره مرتبكاً وتاه تماماً في الدقائق الاخيرة التي ضاعت من مهاجمي الكويت فيها أكثر من أربع فرص تكفلها الحارس القطري.

قطر - الكويت

من: صلاح رشدي

الدور الثاني من كأس الكؤوس الآسيوية الثامنة

الاتحاد القطري كسب جولة الذهاب

وكاظمة الكويتي يتربص الاياب

فاز فريق الاتحاد القطري على فريق كاظمة الكويتي باصابة نظيفة في المباراة التي اجريت بينهما في ستاد سحيم بن حمد في الدوحة في ذهاب دور الـ ١٦ من مسابقة كأس الكؤوس الآسيوية الثامنة.

قدم الفريقان عرضاً متوسطاً. وأهدر مهاجم كاظمة عبدالله ابرهيم فرصاً عدة سهلة امام مرمى الاتحاد قبل ان يتمكن يوسف آدم مدافع الفريق القطري من احراز اصابة فريقه والمباراة الوحيدة في الدقيقة ١٨ من الشوط الاول.

المدير الفني لكاظمة الالماني «بوكير» صرح لـ «ديل-كك» عقب المباراة بأن فريقه اهدر كل الفرص التي سنحت له للفوز ووصف الفريق القطري بانه عادي جداً، وان الذي رجح كفته كان اعتماده على محترفيه ولا سيما السنغالي موسى نداو رغم ان لاعبي كاظمة حدوا من خطورته تماماً.

«الفرصة لا تزال سانحة امامنا في المباراة الايابية في الكويت. سنلعب للفوز وللصعود الى الدور الثالث رغم النقص العددي الذي نعانيه. اتمنى على اللاعبين عدم التفريط في الفرص التي تسنح لهم، اذ لا مجال لتعويضها اذا هي ضاعت».

اما يوسف سويد مدرب كاظمة فأكد ان فريقه قادر على الفوز اياباً. وقال: الفريق القطري عادي وهو بعد تسجيله اصابته ركز على الدفاع حفاظاً عليها. اضعنا فرصاً محققة ولا سيما عبدالله ابرهيم الذي كان في وضع لا يحسد عليه. سنحاول اغتنام الفرصة على ارضنا بالطلب الى لاعبينا الا يتهيبوا الموقف والامل كما اراه، كبير.

الدوري العام المصري الـ ٤١ لكرة القدم انطلق..

القاهرة
من: رأفت الشيخ

الاندية الكبرى تعتمد على اصحاب الملايين.. واندية الاقاليم تعتمد على مواهب "الغلابة"

كالعادة واصل الاهلي والزمالك والاسماعيلي مسلسل خطف كبار النجوم من أندية الاقاليم «الغلابة» التي دعمّت صفوفها هي الاخرى لكن دون ان تدفع الملايين.. الاهلي ضم في نهاية الموسم الماضي علي ماهر لاعب الترسانة الذي كان محترفاً في الانصار السعودي في مقابل مليون جنيه، ورغم ذلك لم يكن اللاعب الذي يشغل مركز رأس الحربة ليجد مكاناً اساسياً له في الصفوف الحمراء لو لم يوافق على شغل مركز لاعب الوسط المهاجم وسط توقعات كثيرة بقدرة ماهر على النجاح مع فريقه الجديد. وقد تحقق ذلك في اول مباراة رسمية له مع الاهلي الجمعة ١٩٩٧/٩/٢٦ اذ لم يسجل اصابة واحدة فقط لاثبات الذات بل «هاتريك» ففرض عبره نفسه نجماً للمباراة بعد «المايسترو» رضا عبد العال.

الاهلي ضمّ أيضاً الغاني يوسف يعقوب كما ضمت قائمته الكبار رضا عبد العال ومجدي طلبه واسامة عرابي رغم التكهنات التي ثارت الموسم الماضي حول استبعادهم حتى حسم صالح سليم رئيس النادي الامر عندما اعلن قيد اللاعبين لان الاهلي لم يكتشف من هم افضل منهم ولذلك تم الابقاء عليهم.

الاهلي ضم ايضاً دون عناء محمد عمارة ظهير أيسر بلدية المحلة وأفضل لاعب في مركزه في مصر كلها وسيتم الاستعانة بأحمد نخله الظهير الايسر السابق الذي ضمه الاهلي الموسم الماضي من المقاولون ليشغل مركز الظهير الثالث ولا سيما بعد عودة سمير كمونه الى مركزه الاصلي وهو مركز الليبيرو بعد احتراف محمود ابو الدهب في النمسا.

الزمالك ضم كوكبة من اللاعبين في نهاية الموسم الماضي وحتى الموسم الحالي، وكان آخر من ضمه الفريق كرم جابر ظهير الاسماعيلي في مقابل ٢٠٠ الف جنيه وهو يجيد اللعب في الجانبين بجدارة، وكان الزمالك قد ضم ايضاً محمد القط ظهير المصري الايسر الذي كان قد وقع للاسماعيلي ودفع الزمالك للاسماعيلي ١٠٠ ألف جنيه ليحصل على اللاعب. كما ضم أيضاًاكرم عبد المجيد هداف بلدية المحلة ومن قبله عبد الحميد بسيوني هداف كفر الشيخ ومعه محمد كمونه لاعب المنصورة واحمد متولى هداف السويس وحازم عبد المولى الذي كان محترفاً في النصر الكويتي.. لكن الزمالك في المقابل استغنى عن عدد كبير من لاعبيه أبرزهم أشرف قاسم وأيمن منصور المصاب وطلعت منصور ومحمد عبد الجليل.

الاسماعيلي

ضمّ الاسماعيلي خالد بيبو هداف السويس مقابل ٣٥٠ ألف جنيه وبركات مهاجم السكة مقابل ٢٫٠٠ ألف جنيه، الى احمد سامي وزامل هليل لاعبي الاهلي والاولمنيوم، وابو النصر الديب لاعب اسوان، كما استعاد لاعبه فكرى الصغير من نادي دينا (اتحاد عثمان سابقاً) بعد ان واصل اللاعب لمعانه طوال الموسم الماضي، ولأن ماركوس المدير الفني الارجنتيني اصر على عودته الى صفوف الفريق.

المصري والمقاولون

ضم لاعبي الاسماعيلي عصام عبد العال وأحمد قناوي مقابل ستين ألف جنيه وأيمن مشالي لاعب وسط المحلة وهو من أفضل لاعبي الوسط في مصر وضم

المصري ايضاً ياسر الشنواني لاعب شبين وتامر النحاس مهاجم المقاولون الى الغينيين أبو بكر يتاورا وجبريل صموما. وجدد عقود لاعبيه حمد ابرهيم وموفق الباشا وابرهيم المصري. والمقاولون ضم ثلاثة مهاجمين هم حربى سالم مهاجم دمياط مقابل ١٥٠ ألف جنيه وعبد الناصر محمد هداف الكروم وثاني هدافي الدوري برصيد ١٦ أصابة في مقابل المبلغ عينه وعبدالله الصاوي هداف القناة ولاعب منتخب مصر السابق.

المنصورة والاتحاد والبلدية

المنصورة لم يضم الا لاعبين فقط من الاقاليم المحيطة به لا سيما انه نجح في تجديد عقود أغلب لاعبيه وأبرز من ضمهم المنصورة هو شريف غزالة مدافع غزل دمياط. أما الاتحاد السكندري فخطف أحمد الشاذلي مهاجم المريخ الخطير ومحمد درويش لاعب بلدية المحلة.

بلدية المحلة لم يضم الا احمد عبد العزيز حارس الزمالك ومحمود عبد الرزاق مدافع شربين وذلك في محاولة لسد العجز بعد انتقال أكرم عبد المجيد الى الزمالك ومحمد عمارة الى الاهلي.

السويس وغزل السويس

السويس بعد رحيل هدافه بيبو الى الاسماعيلي ضم ياسر محمد مهاجم المصري وطارق النجار من المنصورة وهو لاعب خطير لا يعيبه سوى انه تجاوز الثلاثين من عمره. كما ضم احمد عبد الفتاح مهاجم الاهلي السابق الذي لعب الموسم الماضي في صفوف شبين لان الاهلي لم يقيده على لائحته السويس ضم أيضاً طه عارف من اسوان ومحمد الحماحمي وجابر من المصري ووائل الجمل من الاسماعيلي وهشام العزوني وعدلي محجوب وحازم سمير من القناة.

اما شقيق السويس الاصغر غزل السويس الصاعد للمتاز لاول مرة في تاريخه تحت قيادة محمود السايس مدرب الاهلي السابق فانه اختار الاعتماد على الصغار والمغمورين الذين صعدوا بالفريق الى عالم الأضواء، الى بعض لاعبي الاندية الصغرى، فضم عصام نصر من السويس ورمضان صبري وأحمد عبد المقصود من مدينة نصر ونصر عبد الفتاح من بورفؤاد واسلام فتحي وعادل منصور من شبين.

اسوان والشمس ودينا

اسوان بدأ الموسم وسط مشاكل متلاحقة لان النادي وافق على بيع أفضل لاعبيه وهو أبو النصر الديب الى الاسماعيلي، فضلا عن رحيل طه عارف الى غزل السويس، ولم يجد المدير الفني السابق محمد عامر سوى الرحيل الى نادي القناة خلفاً لمحسن صالح، ذلك ان النادي الصعيدي لم يجد المال الكافي لضم أي لاعب جديد لتعويض غياب الراحلين الى الاسماعيلي وغزل السويس.

وكان نادي الشمس الصاعد هذا الموسم للاضواء هو احد اكثر الاندية استعدادا للدوري، اذ استغل امكاناته المادية الكبيرة ولعب الفريق عدة مباريات في كل من تركيا وبولندا والامارات. وقد ضم مديره الفني مصطفى يونس شقيقه حمادة لاعب الاهلي والاسماعيلي السابق الى صفوف الفريق فضلاً عن جميل حلمي لاعب بلدية المحلة الذي كان محترفاً في المانيا وسيد عيد لاعب المقاولون والالومنيوم السابق الى ثلاثة لاعبين من مالي هم ابو بكر وتراورى وسيسى.

نادي دينا اعتمد على الصغار بعد الاستغناء عن الكبار طارق الصاوي وفكري الصغير فضم ثلاثة من صغار المقاولون الذين تخطوا السنة في مسابقات الناشئين، ولم يتم قيدهم وهم يوسف الجوهري ومصطفى فريد ووحيد صادق فضلاً عن عصام على لاعب الالومينيوم وبركات لاعب القناة ومحمد فله من المصري.

المحلة والمنيا

أما فريق المحلة العائد الى مكانه الطبيعي في عالم الأضواء فعزز صفوفه بثلاثة لاعبين جدد هم زكريا حسين ناشىء الاهلي وراغب زهران لاعب الاتحاد ولا يزال النادي يسعى خلف محمد سعد لاعب دمنهور حتى الان.

المنيا الصاعد هذا الموسم الى عالم الاضواء اكتفى مدربه ابرهيم عبد الصمد بضم مجموعة من لاعبين اندية الصعيد لضيق ذات اليد.

أبرز ما تميز به الموسم الجديد هو حركة الانتقالات الواسعة التي شملت أكثر من سبعين لاعباً بين الاندية المختلفة. وقام أكثر من ناد بحركة تجديد شاملة مثل الزمالك والاسماعيلي والمصري اذ استغني كل من الاندية الثلاثة عن أكثر من ثلاثين لاعباً وقام كل ناد بضم أكثر من سبعة لاعبين جدد.

الدوري المصري

هل يستمر لمدة عام؟!

الاتحاد المصري لم يحدد مواعيد مباريات الدوري حتى الان باستثناء الاسابيع الاربعة الاولى. وان تم الاتفاق بين محمد السياجي رئيس لجنة المسابقات ومحمود الجوهري المدير الفني لمنتخب مصر على ان يتم الانتهاء من الدور الاول قبل المشاركة في كأس الامم الافريقية في بوركينا فاسو في شباط/فبراير– القادم.

نادي اتحاد عثمان استعاد اسمه السابق «دينا». ودينا هي مجموعة المزارع التي يمتلكها المهندس حسين عثمان شقيق المهندس عثمان أحمد عثمان وتقع على طريق الاسكندرية– القاهرة في وادي النطرون وهناك أيضاً ملعب الفريق. الفريق كان يتم دعمه بواسطة ابناء عثمان احمد عثمان وابناء المهندس حسين عثمان وحين قرر ابناء المهندس عثمان احمد عثمان التفرغ تماما للنادي الاسماعيلي الذي يرأسه المهندس اسماعيل عثمان تقرر عودة النادي الى اسمه السابق.

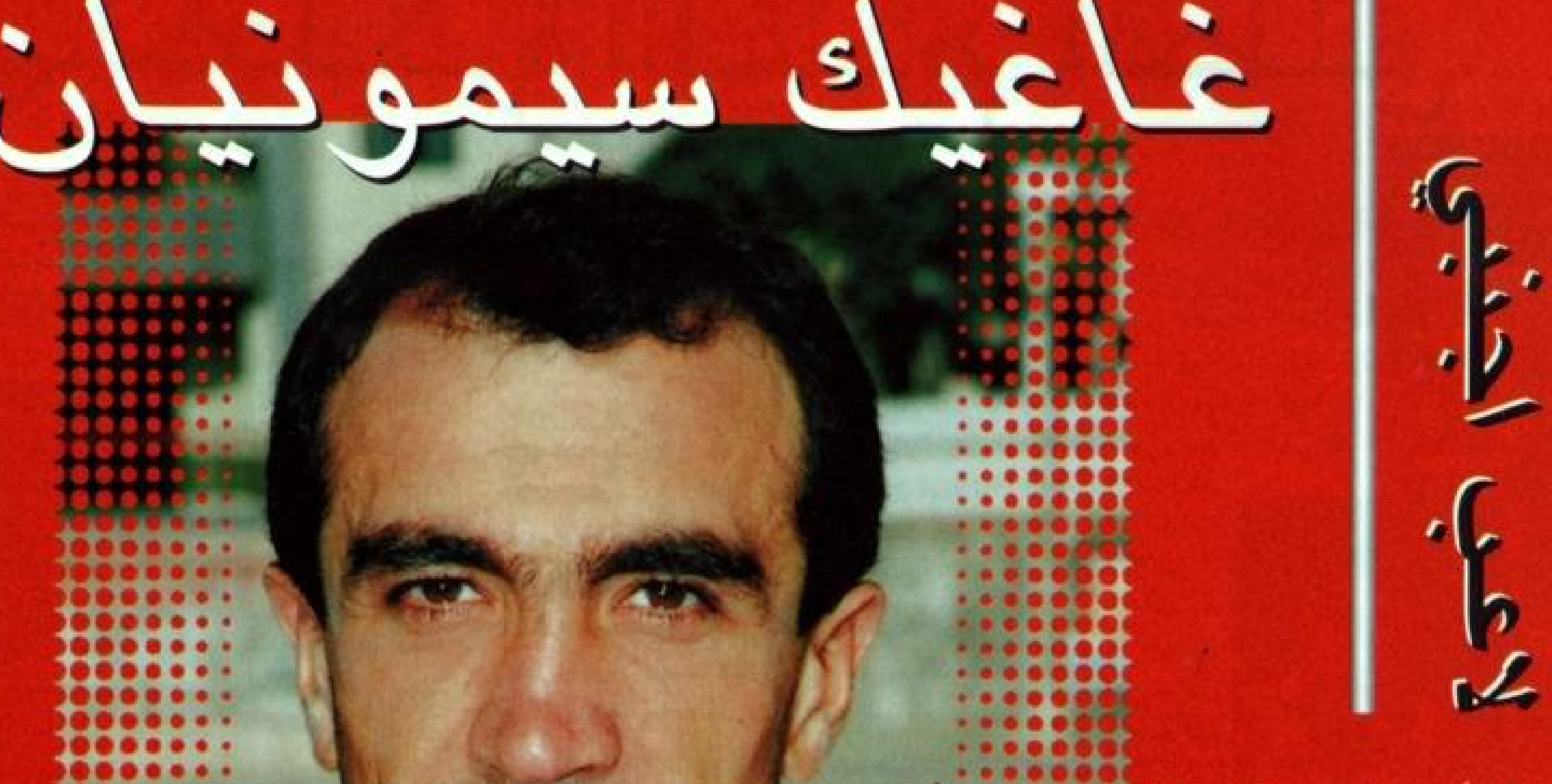
يغيب عن فرق الدوري الممتاز هذا الموسم فرق شبين والكروم والمريخ والالومينيوم التي هبطت في نهاية الموسم الماضي.. كما يتواصل غياب الاوليمبي والترسانة اللذين أخفقا في العودة الي الاضواء في الموسم عينه.

تقرر هبوط أربعة فرق وليس ستة فرق كما كان مقرراً من قبل وذلك حتى لايصاب اللاعبون بتوتر ذلك ان هبوط ستة فرق يعني تقريباً هبوط نصف فرق الدوري.

جدول الدوري العام موسم ٩٧–٩٨

(١)	الاهلي–الشمس	غزل السويس–المقاولون	القناة–الاسماعيلي	بلدية المحلة–المنيا	دينا (اتحاد عثمان)–السويس	الاتحاد–المصري	المنصورة–الزمالك	
(٢)	الشمس–غزل السويس	المصري–الاهلي	المقاولون–اسوان	غزل المحلة–القناة	الاسماعيلي–بلدية المحلة	المنيا–دينا	السويس–المنصورة	الزمالك–الاتحاد
(٣)	اسوان–الشمس	غزل السويس–الاهلي	القناة–المقاولون	بلدية المحلة–غزل المحلة	دينا–الاسماعيلي	المنصورة–المنيا	الاتحاد–السويس	الزمالك–المصري
(٤)	الشمس–القناة	الاهلي–اسوان	المصري–غزل السويس	المقاولون–بلدية المحلة	غزل المحلة–دينا	الاسماعيلي–المنصورة	المنيا–الاتحاد	السويس–الزمالك
(٥)	اسوان–غزل السويس	القناة–الاهلي	بلدية المحلة–الشمس	دينا–المقاولون	المنصورة–غزل المحلة	الاتحاد–الاسماعيلي	الزمالك–المنيا	السويس–المصري
(٦)	المصري–اسوان	غزل السويس–القناة	الشمس–دينا	المقاولون–المنصورة	الاهلي–بلدية المحلة	غزل المحلة–الاتحاد	الاسماعيلي–الزمالك	المنيا–السويس
(٧)	القناة–اسوان	ب المحلة–غ السويس	دينا–الاهلي	المنصورة–الشمس	الاتحاد–المقاولون	الزمالك–غ المحلة	السويس–الاسماعيلي	المنيا–المصري
(٨)	الشمس–الاتحاد	الاهلي–المنصورة	غ السويس–دينا	السويس–ب المحلة	الاسماعيلي–المنيا	غ المحلة–السويس	المقاولون–الزمالك	المصري–القناة
(٩)	ب المحلة–القناة	دينا–اسوان	المنصورة–غ السويس	الاتحاد–الاهلي	الزمالك–الشمس	السويس–المقاولون	المنيا–غ المحلة	الاسماعيلي–المصري
(١٠)	الشمس–السويس	الاهلي–الزمالك	غ السويس–الاتحاد	اسوان–المنصورة	القناة–دينا	غ المحلة–الاسماعيلي	المقاولون–المنيا	المصري–ب المحلة
(١١)	دينا–ب المحلة	المنصورة–القناة	الاتحاد–اسوان	الزمالك–غ السويس	السويس–الاهلي	المنيا–الشمس	الاسماعيلي–المقاولون	غ المحلة–المصري
(١٢)	الشمس–الاسماعيلي	الاهلي–المنيا	غ السويس–السويس	اسوان–الزمالك	القناة–الاتحاد	ب المحلة–المنصورة	المقاولون–غ المحلة	المصري–دينا
(١٣)	المنصورة–دينا	الاتحاد–ب المحلة	الزمالك–القناة	السويس–اسوان	المنيا–غ السويس	الاسماعيلي–الاهلي	غ المحلة–الشمس	المقاولون–المصري
(١٤)	الشمس–المقاولون	الاهلي–غ المحلة	غ السويس–الاسماعيلي	اسوان–المنيا	القناة–السويس	ب المحلة–الزمالك	دينا–الاتحاد	المنصورة–المصري
(١٥)	الاتحاد–المنصورة	الزمالك–اتحاد عثمان	السويس–ب المحلة	المنيا–القناة	الاسماعيلي–اسوان	غ المحلة–غ السويس	المقاولون–الاهلي	المصري–الشمس

غاغيك سيمونيان



قد يشد إنتباهك عزيزي القارىء هذا الباب الجديد الذي هو بمثابة باب ثابت في مجلتك «دبل كك» وقد خصصناه للاعبين الأجانب في الدوري اللبناني لنتعرف عليهم عن كثب: من هم؟ من أين جاؤوا؟.. علنا نساهم في التعريف بأبرز نجوم الكرة المحلية ليطلع القارىء أو المشجع على أخبار ناديه ولاعبيه ويكون فكرة شاملة حول ما يجول في خاطره فنكون بذلك قد أجبنا عن أسئلته بطريقة غير مباشرة.

ضيفنا هو لاعب قادم من أرمينيا إحدى الجمهوريات السابقة للاتحاد السوفياتي والتي أمدت المنتخب السوفياتي بنجوم عديدين أبرزهم ماركاروف وخورين اوغانيسيان (لاعب ومدرب الهومنتمن السابق) وكثيراً، بل غالباً ما تكون أرمينيا قبلة فريقي الهومنمن والهومنتمن كل سنة للتزود بأفضل نجوم هذا البلد نظراً للرابط الوثيق والعودة الى جذور البلد الام.

وغاغيك هو لاعب الهومنمن الجديد لهذا الموسم والذي دعم هذا الاخير به صفوفه إضافة الى سبارتاك سركيسيان وسيرغي هايربابامیان. واسمه الكامل غاغيك سيمونيان مواليد يريفان (١٩٧١) ويلعب في مركز ساعد الدفاع المتقدم، طوله ١٧٠ سم ووزنه ٦٥ كلغ. كان يلعب لنادي تمان يريفان الأرميني أحد نوادي الدرجة الأولى، وهو لاعب محترف ولكن بدايته الرياضية كانت في لعبة السباحة تحديداً وكان يأمل ان يتابع ويغدو سباحاً عالمياً ولكنه أحب لعبة كرة القدم مذ بدأها في العام ١٩٨٠ أصحاب الفضل عليه كثر ولا يكاد يذكرهم لكثرتهم وإصاباته كلها جميلة ويعتز بها مع فريقه السابق تمان يريفان. ويقول غاغيك ان المدرب الجديد للفريق الأول في الهومنمن فاروجان سوكياسيان هو الذي إكتشفه وكان وراء ضمه الى الفريق الأول في الهومنمن اللبناني هذا الموسم وانه سيشغل مركز ساعد الدفاع المتقدم لمؤازرة المهاجمين.

متزوج منذ أربعة أشهر فقط وزوجته رافقته الى بيروت فور توقيعه على كشوف الهومنمن وهذا من أسباب الاستقرار النفسي لدى أي لاعب متزوج، وتابع من خلالها مسيرته الرياضية ولا يزال وهو يأمل بعد اعتزاله أن يبقى قريباً من كرة القدم ويعمل في مجال التدريب. يمتاز غاغيك بدقة تمريراته وتمويل المهاجمين بأخطر الكرات وعن رأيه بالكرة اللبنانية ومستوى الفرق عموما يقول ان كرة القدم اللبنانية صعبة وشاقة والدوري بحاجة الى بذل جهد مضاعف ويأمل ان يكون لفريقه شأن هذا الموسم وهو سيقدم مع زملائه كل جهد لاحتلال مركز متقدم والمنافسة على لقب البطولة.

غاغيك سبق له ان استدعي الى المنتخب الوطني الارميني ولكنه لم يخض معه سوى مباراة تجريبية واحدة وسرعان ما استبعد بسبب إصابة لحقت به. ويرى ان الكرة الارمنية ينقصها الوقت الكافي للتطور كما ينقص أو يفتقد المنتخب الى عنصر فعال في خط الوسط أو قائد كبابكين مليكيان وهناك ثغرة واضحة في خط وسط المنتخب الأرميني. غاغيك لا يعلم ما إذا كان سيغادر لبنان الى أوروبا أو البقاء فيه بعد انتهاء الموسم الحالي ويذكر ان عقده الحالي هو لموسم واحد وبعدها لكل حادث حديث. ويخبر غاغيك انه علم أو سمع عن الصراع او الـ «دربي» الأرمني في لبنان بين الهومنمن والهومنتمن وهو سيعمل جاهداً لتحقيق الفوز على غريمه التقليدي. اما في أرمينيا فلا وجود لصراعات كهذه.

في النهاية قال غاغيك انه يهوى السباحة والمشي اما لاعبه المفضل فهو رونالدو وفريقه المفضل هو اتلتيكو مدريد ومنتخبه المفضل هو المنتخب الانكليزي الذي يشجعه، وأبدى إعجابه بلبنان وبأهله الطيبين.



نادي القراء

مع صدور الأعداد الأولى من «دبل كك» حمل الينا البريد طوفان الحب والإعجاب فكان هذا الطوفان في مثابة الاستفتاء الكبير.
لقد كانت رسائل الآلاف من العشاق والمتتبعين الدليل الذي لا يرقى اليه الشك على أن «دبل كك» التي تنبع مواضيعها من القلب قد دخلت الى قلوب الملايين من شباب الوطن العربي الكبير من مشرقه الى مغربه.
إنه ردّ الفعل. تخطه أقلام القراء الأعزاء من شباب لبنان وسوريا والأردن والكويت وسائر الدول العربيّة الشقيقة رسائل حب على الورق. وهل هناك ما يحفزنا في مجلتك المفضلة عزيزي القارىء الاّ حبك لـ «دبل كك» وعشقك إياها ومتابعتك لها وتمنياتك عليها ببذل المزيد من أجل غد كروي رياضي عربي مشرق وعزيز.

عزيزي القارىء . انّ رقم صندوق البريد ١٣٥/٨٨٨ بيروت شوران الذي تحفظه جيداً هو مفتاحك السحري الى تحقيق رغباتك وأمنياتك عبر مجلتك المفضلة. وإن كان لنا من أمنية أو رجاء فهما أن نجد لدى الآلاف من القراء الاعزاء العذر الجميل على عدم تمكننا من الرد على رسائلهم كافة فالمجال يضيق بطوفان الحب الذي يغمروننا به ولكن الذي يشفع لنا انه اذا ضاق المجال بالردّ على سيل رسائلهم فإن قلوبنا لا تضيق.

هاني محمد محمود (الاردن)
نحن بانتظار رسالة الاردن بعدما اعلنتم عن التعاقد مع المراسلين المعروفين الأستاذين سليم حمدان ومحمد قدري حسن على تزويد «دبل كك» برسائل شهريه لالقاء الضوء على أبرز الأحداث الكروية في الاردن.
«دبل كك» وعدت وها هي تبر بوعدها. ففي العدد الذي بين يديك ايها العزيز هاني موضوعات عديدة عن الكرة الاردنية (دوري وكأس) الى موضوعات أخرى هي باكورة الانفتاح على نوادي المملكة الاردنية الهاشمية والنشاط الرسمي على ملاعبها نأمل أن تأتي تحقيقاً لرغبتك ورغبات الاخوة الاردنيين بالشكل الذي تتمنى ويتمنون.
لقد تضمنت الرسالة الاولى موضوعات عدة ساخنة بينها أضواء على المراحل الخمس الاولى من بطولة الدوري العام في الاردن وحسم المباراة القمة بين الفيصلي والوحدات على درع الاتحاد بالاصابة الذهبية للمرة الاولى في تاريخ المسابقة، وانعام جلالة الملك الحسين على ضيف المملكة الدكتور جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بوسام ملكي، الى لقاء خاص بـ «دبل كك» أجراه مع هافيلانج مراسلها الزميل العزيز محمد قدري حسن. الى موضوعات اخرى لا تخلو من كل جديد ومفيد. والبقية تأتي.

عبد السلام الشوا (فلسطين-غزة)
طالعنا «دبل كك» وتحديداً العدد الذي غلافه الهداف عبد الفتاح شهاب وذلك عن طريق صديق لنا رياضي كان مشاركاً في الدورة الرياضية العربية الثامنة التي استضافها لبنان. فرأينا ما أدهشنا وجعلنا نعتقد لأول وهلة ان هذه المطبوعة من انتاج أوروبي. سررنا كثيراً وطمأنتنا الى ان إعلامنا الرياضي العربي أخذ في التقدم والتطور والازدهار. كل الأمل ان تلقى الرياضة في الارض المحتلة وفي الاراضي الفلسطينية المحررة حقها في مجلتنا الجديدة.
عليك منا السلام يا عبد السلام. شكراً على رسالتك الحميمة، وسرورنا بك يعدل سرورك بالمجلة، بل يزيد. الرياضة في فلسطين العربية كانت ولا تزال وستبقى من أهدافنا مواكبة وتغطية واهتماماً. وها نحن مع الزميل الاستاذ محمد قدري حسن نستهل اعتباراً من هذا العدد بما يحقق لك آمالك وآمال الاخوة الاعزاء في أرض فلسطين. لقد وعدنا ووعد الحر دين عليه.

سليم الاسطة (الكويت)
لقد كان سرورنا عظيماً ونحن نطالع رسالة الاستاذ صلاح رشدي من الكويت وفيها ما فيها من صراحة غير محدودة للشيخ أحمد الفهد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية وهو يتناول تحضيرات الكويت لكأس العالم والاحتراف في الكويت والتعديلات التي

والعودة الى جذور البلد الام.
وغاغيك هو لاعب الهومنمن الجديد لهذا الموسم والذي دعم هذا الاخير به صفوفه إضافة الى سبارتاك سركيسيان وسيرغي هايريابامیان. واسمه الكامل غاغيك سيمونيان مواليد يريفان (١٩٧١) ويلعب في مركز ساعد الدفاع المتقدم، طوله ١٧٠ سم ووزنه ٦٥ كلغ. كان يلعب لنادي تمان يريفان الأرميني أحد نوادي الدرجة الأولى، وهو لاعب محترف ولكن بدايته الرياضية كانت في لعبة السباحة تحديداً وكان يأمل ان يتابع ويغدو سباحاً عالمياً ولكنه أحب لعبة كرة القدم مذ بدأها في العام ١٩٨٠ أصحاب الفضل عليه كثر ولا يكاد يذكرهم لكثرتهم وإصاباته كلها جميلة ويعتز بها مع فريقه السابق تمان يريفان. ويقول غاغيك انّ المدرب الجديد للفريق الأول في الهومنمن فاروجان سوكياسيان هو الذي إكتشفه وكان وراء ضمه الى الفريق الأول في الهومنمن اللبناني هذا الموسم وانه سيشغل مركز ساعد الدفاع المتقدم لمؤازرة المهاجمين.
متزوج منذ أربعة أشهر فقط وزوجته رافقته الى بيروت فور توقيعه على كشوف الهومنمن وهذا من أسباب الاستقرار النفسي لدى أي لاعب متزوج، وتابع من خلالها مسيرته الرياضية ولا يزال وهو يأمل بعد اعتزاله أن يبقى قريباً من كرة القدم ويعمل في مجال التدريب. يمتاز غاغيك بدقة تمريراته وتمويل المهاجمين بأخطر الكرات وعن رأيه بالكرة اللبنانية ومستوى الفرق عموماً يقول ان كرة القدم اللبنانية صعبة وشاقة والدوري بحاجة الى بذل جهد مضاعف ويأمل ان يكون لفريقه شأن هذا الموسم وهو سيقدم مع زملائه كل جهد لاحتلال مركز متقدم والمنافسة على لقب البطولة.
غاغيك سبق له ان استدعي الى المنتخب الوطني الارميني ولكنه لم يخض معه سوى مباراة تجريبية واحدة وسرعان ما استبعد بسبب إصابة لحقت به. ويرى انّ الكرة الارمنية ينقصها الوقت الكافي للتطور كما ينقص أو يفتقد المنتخب الى عنصر فعال في خط الوسط أو قائد كبابكين مليتكيان وهناك ثغرة واضحة في خط وسط المنتخب الأرميني. غاغيك لا يعلم ما إذا كان سيغادر لبنان الى أوروبا أو البقاء فيه بعد انتهاء الموسم الحالي ويذكر ان عقده الحالي هو لموسم واحد ويعدها لكل حادث حديث. ويخبر غاغيك انه علم أو سمع عن الصراع او الـ «دربي» الأرمني في لبنان بين الهومنمن والهومنتمن وهو سيعمل جاهداً لتحقيق الفوز على غريمه التقليدي. اما في أرمينيا فلا وجود لصراعات كهذه.
في النهاية قال غاغيك انّه يهوى السباحة والمشي امّا لاعبه المفضّل فهو رونالدو وفريقه المفضّل هو اتلتيكو مدريد ومنتخبه المفضّل هو المنتخب الانكليزي الذي يشجعه، وأبدى إعجابه بلبنان وبأهله الطيبين.